CURTIS

02938
SCIENCE FICTION $1
MAY. Nº 3

MUNDOS DESCONOCIDOS DE CIENCIA FICCION

¡INÉDITOS!

ADAPTACIONES ILUSTRADAS DE LOS EMOCIONANTES RELATOS DE CF DE

HARLAN ELLISON, LARRY NIVEN Y FRANK HERBERT

-ADEMÁS-
ENTREVISTA EXCLUSIVA CON EL AUTOR DE

DUNE

GRAY MORROW

Volumen 1, número 3

MUNDOS DESCONOCIDOS DE CIENCIA FICCION

STAN LEE PRESENTA:

CONTENIDOS:

UNA NOCHE EN LA SPACE OPERA..4
Nuestro inevitable editorial. Un perfil de historia -un *futuro tenso*.

EL MAGO DE LAS ESTRELLAS...5
A la Tierra llegó -en busca de la misteriosa substancia llamada "Cristal Lento". *Tony Isabella* y *Gene Colan* hurgan de nuevo en el espeluznante concepto de CF creado por *Bob Shaw*.

FUERZA DE OCUPACIÓN...8
Algunos dijeron que la nave espacial alienígena había llegado en son de paz... otros se temían, en son de guerra. De cualquier manera, ¿qué podían hacer? *Gerry Conway* y *George Perez* adaptan un minimisterio de *Frank Herbert*.

...NO MUCHO ANTES DEL FIN..14
Cuando el espadachín se enfrenta al hechicero, ¿te has preguntado alguna vez si quizás -sólo quizás- estabas apoyando al lado equivocado? Bueno, *Larry Niven* lo hizo, en este brillante relato nominado al Nebula adaptado por *Doug Moench* y *Vicente Alcazar*. (¡Y sí, es *CF*!)

GUSANOS DE ARENA Y SALVADORES..32
Cuidad de este planeta... ¡es el único que tenemos! Este mensaje -y una mirada al interior de uno de las más famosas novelas de CF de todos los tiempos- en esta exclusiva entrevista con *Frank Herbert*, el multipremiado autor de "Dune".

GESTACIÓN...39
Era un nuevo mundo feliz el que flotaba ante ellos en el mar del espacio, y parecía tan pacífico. Pero luego, fue una tumba. Guión y dibujo por *Bruce Jones*.

SFWA: LA COSA QUE ENGENDRABA NEBULAS............................48
Una mirada a *The Science Fiction Writers of America* (Asociación de Escritores de Ciencia Ficción de América) -y las historias que ellos consideran las mejores- por el periodista *Don Thompson*.

"¡ARREPIÉNTETE, ARLEQUÍN!", DICE EL TICKTOCK...................53
El relato ganador del Hugo y el Nebula sobre un hombre divertido... ¡en el *menos* divertido futuro! La más celebrada historia de *Harlan Ellison* adaptada por *Roy Thomas* y *Alex Niño*.

LA FORMA DE LAS COSAS QUE LLEGAN.......................................80
1969: El primer hombre en la Luna. *1975*: ¡El primer correo de los lectores, en la primera revista de CF tamaño gigante! ¡Tenía que haber algún objetivo allí, *en alguna parte*...!

ROY THOMAS
Editor

GERRY CONWAY
Associate Editor

MARV WOLFMAN & LEN WEIN
Consulting Editors

JOHN ROMITA
Art Director

MARCIA GLOSTER & BARBARA ALTMAN
Design

LENNY GROW
Production

Staff and Such:
TONY ISABELLA, DON McGREGOR, DAVE KRAFT, CHRIS CLAREMONT, JOHN DAVID WARNER, MICHELE WOLFMAN, DUFFY VOHLAND, HOWARD BENDER

Cover:
MIKE WHELAN

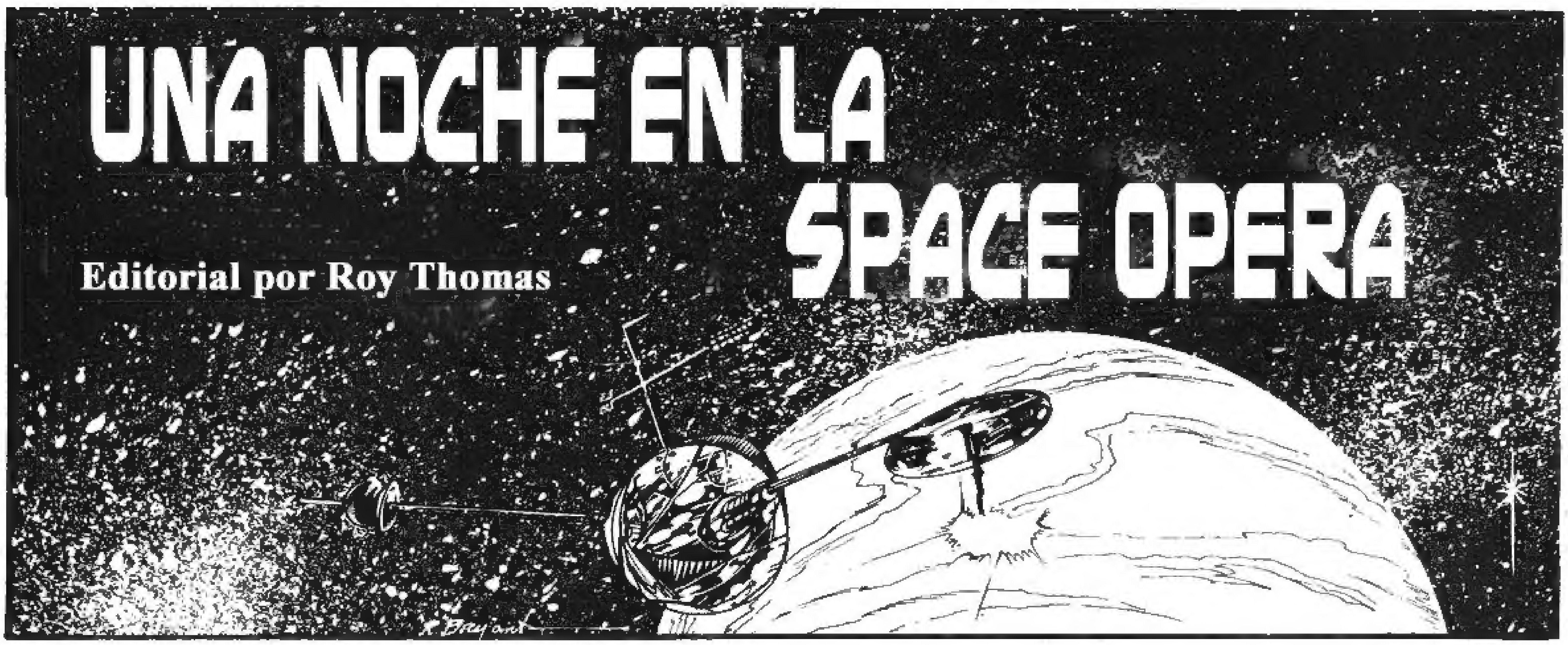
Frontispiece:
An Unknown World of
GRAY MORROW

Traducción:
SALVADOR DULCET
LIBROSCF

UNKNOWN WORLDS OF SCIENCE FICTION is published by MAGAZINE MANAGEMENT CO., INC. OFFICE OF PUBLICATION: 575 Madison Avenue, New York, N.Y. 10022. Published Bi-Monthly. Copyright © 1975 by Magazine Management Co., Inc. All rights reserved 575 Madison Avenue, New York, N.Y. 10022. Vol. 1, No. 3, May 1975 issue. Price $1.00 per copy in the U.S. and Canada. All business inquiries should be addressed to Tom Montemarano, Director of Circulation, 9th floor. No similarity between any of the names, characters, persons and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. Printed in the United States of America.

UNA NOCHE EN LA SPACE OPERA

Editorial por Roy Thomas



"En absoluto es eso lo que quería decir. No es eso en absoluto."
--T.S. Eliot

Permitidme, por favor, parafrasearme a mí mismo: En el primer número de esta revista, mencioné que la rama de la ciencia ficción conocida como space opera "ha terminado ya su carrera y, a menos que ustedes nos digan lo contrario, tenemos intención de huir de ella."

Aunque, aparentemente, hubo cierta confusión con lo que yo entendía, sin pensarlo bien, por space opera.

Por ese término me refería principalmente al tipo de fantasía CF ejemplificada por Flash Gordon, Buck Rogers y Tom Corbett, Cadete Espacial, esos simpáticos pero viejos westerns transplantados en los cuales un cohete es sustituto por un palomino, una pistola de rayos por revólver de seis tiros, y un B.E.M. (*Bug-Eyed Monster*, monstruo de ojos de chinche) por Jack Palance.

No me refería -aunque supongo que debería haberlo aclarado de algún modo- al ligeramente más sofisticado tipo de historia de viaje-espacial epitomizado por, digamos, "Star Trek" -por no hablar de las más maduras aventuras en el espacio que las que simplemente suceden al usar algunos de los desacralizados atributos de la space opera.

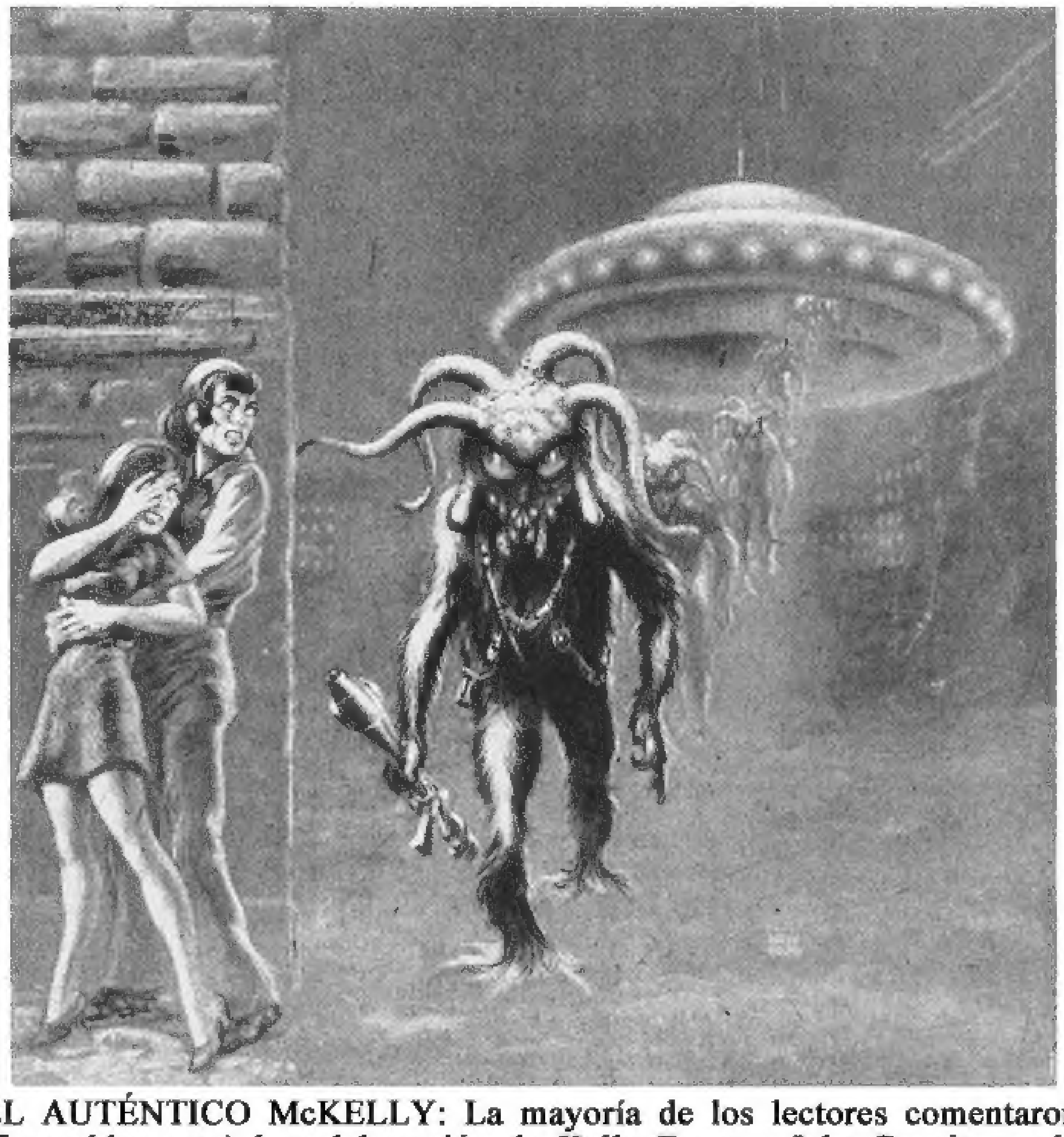
La mayoría de vosotros que comentasteis este asunto (¡y fuisteis legión!) parecíais de acuerdo en que deberíamos evitar la space opera convencional -"la frontera del éter", como me gusta perversamente llamarlos- pero eso no debería permitir que se quedase en el camino una historia que excave en la veta de la ciencia ficción "dura" en la tradición de Robert Heinlein, Larry Niven, *et al.*

No podemos estar más de acuerdo.

De hecho, ya que la cita de nuestro editor favorito es la que el viejo emersoniano dijo, "Las coherencias tontas son la obsesión de las mentes ruines.", no estamos ni siquiera seguros de que ocasionalmente no hurguemos en la space opera *pura*, simplemente por pura diversión. (Testigo la historia elegida de Otis Adelbert Kline para el próximo número).

Así que, a menos que alguien comience el feo rumor de que habrá una escasez en MDCF de las "tres erres" -cohetes (*rockets*, en inglés), pistolas de rayos y robots- dejadnos que me apresure a decir, *¡eso no es así!*

Pero, ya basta de editorializar por hoy. Tenemos relatos del mañana y del día después que contar, antes de llegar a la página 84 -historias de Ellison y Herbert, y Niven y unos pocos cuentos originales también- y la vida es demasiado corta, así es... ¡Así que, allá vamos...!



EL AUTÉNTICO McKELLY: La mayoría de los lectores comentaron (favorablemente) la colaboración de Kelly Freas y John Romita en la portada del número 1, una colaboración realizada necesariamente cuando unos pocos cambios de última hora fueron dictados y el fabuloso Sr. Freas estaba fuera en una convención de CF, recogiendo otro premio. Pero sólo para llenar el expediente, aquí está la versión original.

PROLOGO:

GUIÓN: TONY ISABELLA • ARTE: GENE COLAN Y FRANK CHIARAMONTE

"CRISTAL LENTO", CONCEPTO CREADO POR BOB SHAW.

¿QUÉ... QUÉ DESEA USTED ... SEÑOR?
DESEO INFORMARME SOBRE ESA SUSTANCIA QUE USTED LLAMA CRISTAL LENTO.
¿CRISTAL LENTO? ¡OH, OH! SÍ, SÍ. TENGO CRISTAL LENTO. DÉJEME QUE LE HABLE ACERCA DE LA MARAVILLOSA SUSTANCIA. ES...
SÉ LO REFERENTE AL CRISTAL LENTO, AMIGO MÍO.
OH...
SU MUNDO... SU TIENDA... PARECE SER EL ÚNICO LUGAR DE ESTE UNIVERSO DONDE QUEDA EL CRISTAL.
NO PRETENDO SER CURIOSO, SEÑOR... ¿PERO PARA QUÉ QUIERE COMPRAR CRISTAL LENTO?
PARA UN REGALO, AMIGO MÍO. COMO PUEDE VER, YO NO SOY DE SU MUNDO.
"MI COMPAÑERA Y YO ÉRAMOS EXPLORADORES. VIAJÁBAMOS POR EL ESPACIO EN BUSCA DE NUEVA VIDA Y NUEVOS PLANETAS. ERA UNA MISIÓN IMPORTANTE. SIN EMBARGO, PESE A LAS MARAVILLAS QUE VIMOS EN NUESTROS VIAJES...
¿OH? YO... DE VERDAD... NO ME HABÍA DADO CUEN...
"... COMPARTÍAMOS UN DESEO COMÚN...

"Y... EL DE VOLVER AL LUGAR DE NUESTRO NACIMIENTO!
"REGRESAMOS...
¡...A TIEMPO PARA VER MORIR A NUESTRO PLANETA!
"ÉRAMOS LOS ÚNICOS SUPERVIVIENTES. YO DECIDÍ BUSCAR UN LUGAR NUEVO PARA NOSOTROS Y NUESTRA DESCENDENCIA... DONDE PUDIÉRAMOS CREAR DE NUEVO NUESTRA ORGULLOSA RAZA.
HE OÍDO DECIR QUE EL CRISTAL LENTO PUEDE VOLVER A CREAR EL PASADO O, POR LO MENOS, LA IMAGEN DEL PASADO.
Y QUISIERA QUE MI COMPAÑERA PUDIESE VER DE NUEVO NUESTRO PLANETA.
"PERO LOS PENSAMIENTOS DE MI COMPAÑERA ESTÁN SIEMPRE EN NUESTRO ANTIGUO MUNDO. YO... AMO MUCHO A MI COMPAÑERA.
TEMO QUE LE TENDRÉ QUE EXPLICAR LAS PROPIEDADES DEL CRISTAL, SEÑOR. PERMITA QUE LE ENSEÑE UN PRISMA DE CRISTAL LENTO.
MÍRELO, SEÑOR.
DESDE LUEGO, REPRODUCE IMÁGENES...
¡... PERO NI VUELVE A CREAR EL PASADO... NI REVELA EL FUTURO...!

EL PRINCIPIO:

GUIÓN: GERRY CONWAY • ARTE: GEORGE PEREZ y KLAUS JANSON

ADAPTADO DE UNA HISTORIA DE FRANK HERBERT

DOS HORAS DESPUÉS DE SU ENTRADA EN ÓRBITA, LA NAVE SOLTÓ UN OBJETO EXPLORADOR -DE QUINIENTOS PIES DE LARGO- DE BRILLO PLATEADO, SIN MÁS DETALLES...
¡... TRANSPARENTE AL RADAR Y SIN RESPONDER A NINGÚN TIPO DE COMUNICACIÓN PROCEDENTE DE UNA ANSIOSA TIERRA...!
SE MOVIÓ RÁPIDO, APARENTEMENTE EN UN CURSO PREDETERMINADO...
... DESCENDIÓ HACIA LA COSTA DEL ESTE...
...SE ACERCÓ A BOSTON...
OLMEDA'S
... Y SECUESTRÓ A UN HOMBRE LLAMADO WILLIAM R. JONES DE UN GRUPO DE TRABAJADORES NOCTURNOS QUE ESPERABAN UN AUTOBÚS.
YAAAAAAAAA
HMMMMMMMMMMMMMMMMMMM
¡NO! ¡YO NO... YO NO QUIERO...!
CLANGG!

LA NAVE EXPLORADORA REGRESÓ A LA NAVE MADRE ... CON MR. JONES.
EN ESTE PUNTO, ALGUNOS DE LA OPINIÓN MINORITARIA SE PASARON A LA MAYORITARIA...
...Y EL PLANETA ENTERO TEMBLÓ, AL BORDE DE LA HISTORIA COLECTIVA.
AFORTUNADAMENTE, EN LAS CAPITALES DE LAS NACIONES PREVALECIERON LAS CABEZAS FRÍAS...
¡POR EL CIELO, MIREN EL TAMAÑO DE ESA COSA!
¡TENEMOS TANTAS POSIBILIDADES CONTRA ESTO, COMO UNA HORMIGA ATACANDO A UN ELEFANTE CONQUISTANTES!
¡AÚN MENOS ...SI CONSIDERAMOS QUE TIENEN UNA CAPACIDAD NUCLEAR QUE SUPERA A LA NUESTRA!
SR. PRESIDENTE, SIEMPRE QUEDA LA POSIBILIDAD DE QUE ACTÚEN CON PRUDENCIA!
DESPUÉS DE TODO, NO TENEMOS PRUEBAS DE QUE VAYAN A DISECAR A ESE MR. JONES, COMO HA SUGERIDO EL GENERAL LLEWELLYN.
ENCARÉMONOS CON LOS HECHOS, SR. SECRETARIO. EL TAMAÑO DE ESA NAVE EXCLUYE LAS POSIBILIDADES DE UNA INTENCIÓN PACÍFICA!
¡NO HAY DUDA QUE DENTRO DE ESE MONSTRUO VA UN EJÉRCITO DE INVASIÓN! MI CONSEJO ES...
... QUE DEBERÍAMOS DISPARAR TODOS LOS COHETES ATÓMICOS DE QUE PODEMOS DISPONER...
¡... Y HACERLO DESAPARECER DEL CIELO!
USA
POR FAVOR, GENERAL LLEWELLYN... INTENTEMOS CALMARNOS, ¿QUIERES?
SIÉNTENSE TODOS. HABLAREMOS DE ESTO REALISTICAMENTE...
¡SR. PRESIDENTE!

¿SÍ, ROBESPIERRE?
LA NAVE EXTRATERRESTRE, SEÑOR... HA ENVIADO UN EXPLORADOR DE MIL PIES DE LARGO
VEINTIOCHO MINUTOS MÁS TARDE, EL EXPLORADOR EN CUESTIÓN ESTABLECIÓ CONTACTO CON EL AEROPUERTO INTERNACIONAL DE WASHINGTON, PARA INSTRUCCIONES DE ATERRIZAJE. UN SOBRESALTADO OPERADOR DE TORRE, DIJO
LIMPIADO EL ÁREA.
CUATRO MINUTOS DESPUÉS DE ESTO, LA NAVE EXPLORADORA DESCENDIÓ HACIA LA PISTA, AGRIETANDO EL SUELO DE CEMENTO BAJO SU ENORME PESO...
VAYAN CON CUIDADO, MUCHACHOS. NO SABEMOS QUÉ ESPERAR DE ESOS TIPOS... SEA LO QUE SEA, NO PUEDE SER BUENO.
ABRIENDO UNA PUERTA...!

MI NOMBRE ES LOO MOGASAYVIDIANTU.
NATURALMENTE, LLEVO LAS CREDENCIALES NECESARIAS
LA TIERRA
UN PERÍODO DE TIEMPO ENTRE LAS FASES PRELIMINAR Y SECUNDARIA DE UN PROGRAMA COLONIAL.
EXCELENCIA QUIERO PEDIR EXCUSAS POR EL RETRASO EN EL ATERRIZA...
POR ESTO HEMOS COGIDO A MR. JONES. COMO MUESTRA QUE NOS AYUDE A PONERNOS AL DÍA.
¿CONQUISTADORES?
HA INFORMADO LA
MIRE A SU ALREDEDOR Y MÍREME A MÍ, GENERAL. ¿NO LO COMPRENDE?
FIN

EARTHMAN: "Do you know the way to avoid missing a single issue of UNKNOWN WORLDS OF SCIENCE FICTION?"
ALIEN: "No, but if you *hum* a few bars, I'll make up a new *joke*!"

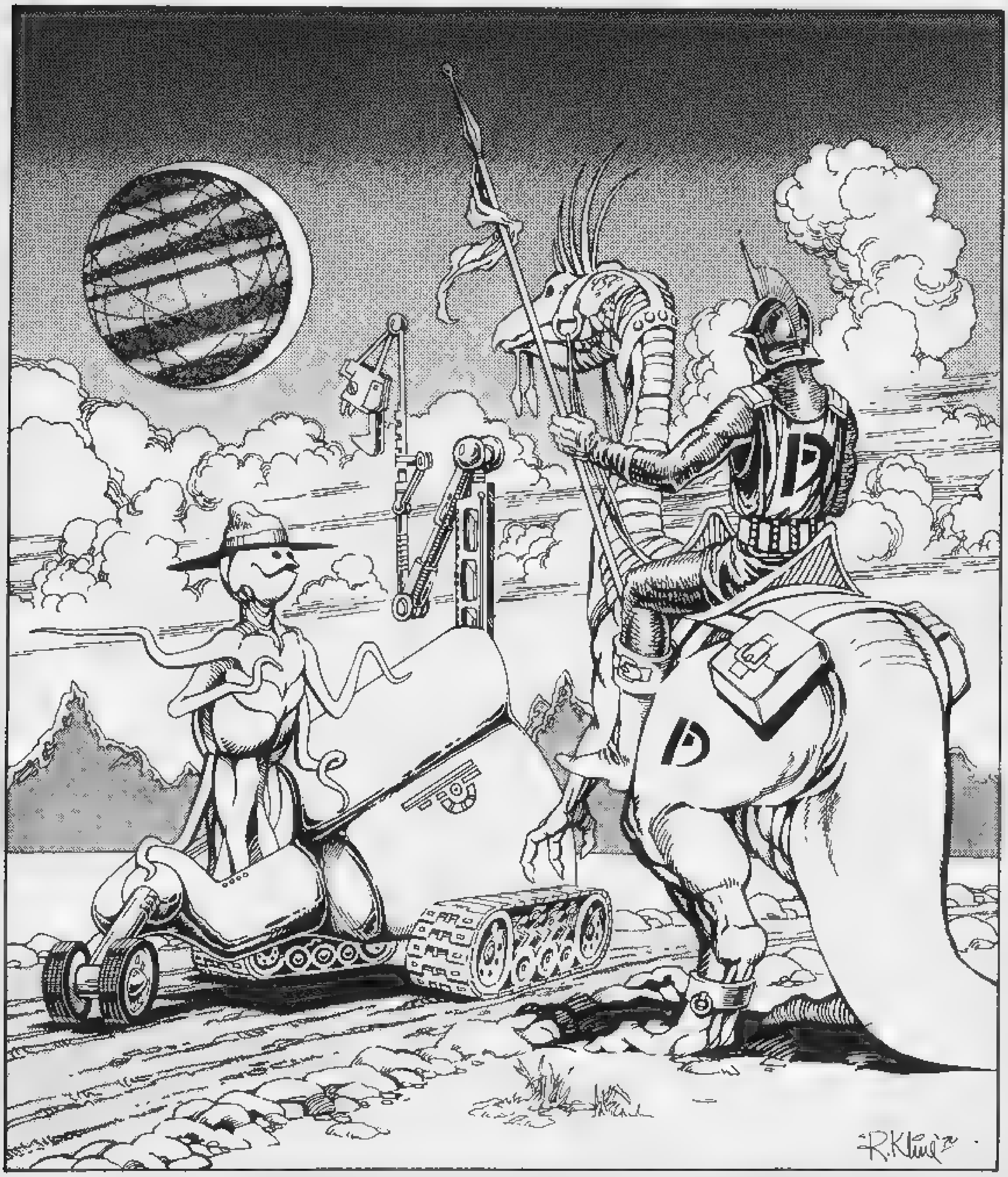


Illustration © 1972 by Gary Groth and Bob Kline.

The *correct* answer to the above question, of course, is:

[A] Move lock, stock, and barrel into your friendly solar-system newsstand.
[B] Marry Roy Thomas' sister.
[C] *SUBSCRIBE!*
[D] None of the above.
[E] What do *you* think, Kwisatz Haderach?

MARVEL MAGAZINE GROUP Subscription Dept
575 MADISON AVENUE NEW YORK, N Y 10022

Yes! I don't want to risk missing any more of your monster and non monster books. So here s my hard-earned break (check or money order only) for

TITLE	RATES U.S.	CANADA	FOREIGN
SAVAGE SWORD OF CONAN (six issues) ☐	$ 6.50	$ 7 50	$ 9.50
PLANET OF THE APES (twelve issues) ☐	13.00	15.00	19.00
DRACULA LIVES (six issues) ☐	5.00	6.00	8.00
VAMPIRE TALES (six issues) ☐	5 00	6 00	8 00
SAVAGE TALES (six issues) ☐	5.00	6.00	8.00
MONSTERS OF THE MOVIES (six issues) ☐	6.50	7 50	9.50
DEADLY HANDS OF KUNG FU (twelve issues) ☐	10.00	13.00	16 00
CRAZY (seven issues) ☐	4.20	4.70	6.70
SCIENCE FICTION (six issues) ☐	6.50	7 50	9.50
MARVEL PREVIEW (four issues) ☐	4 50	5.50	7 50

Name ______________________ Age ____
Address ______________________
City ____________ State ____________ Zip ______

UN HOMBRE DE ESPADA LUCHÓ CONTRA UN HECHICERO, CIERTA VEZ. .
...NO MUCHO ANTES DEL FIN
EN AQUEL TIEMPO, ESTAS BATALLAS ERAN FRECUENTES. PORQUE EXISTÍA UNA ANTIPATIA NATURAL ENTRE LOS HOMBRES DE ESPADA Y LOS HECHICEROS, MUCHO MAYOR QUE ENTRE LOS GATOS Y LOS PÁJAROS PEQUEÑOS, O ENTRE LAS RATAS Y LOS HOMBRES
HABITUALMENTE, LOS HOMBRES DE ESPADA PERDÍAN, Y EL PROMEDIO DE LA INTELIGENCIA HUMANA SE ALZABA UN POQUITÍN. PERO A VECES LOS HOMBRES DE ESPADA VENCÍAN, Y TAMBIÉN MEJORABA LA ESPECIE HUMANA. PORQUE UN HECHICERO QUE NO PUEDE MATAR A UN MISERABLE HOMBRE DE ESPADA, HEMOS DE ADMITIR QUE ES MUY POCO HECHICERO...
PERO ESTA BATALLA ES DIFERENTE DE LAS OTRAS. POR UN LADO, LA ESPADA ESTABA ENCANTADA
..Y POR EL OTRO, EL HECHICERO CONOCÍA UNA GRAN Y TERRIBLE VERDAD...
GUIÓN · DOUG MOENCH
ARTE · VICENTE ALCÁZAR
ADAPTADO DE UNA HISTORIA DE LARRY NIVEN

LO LLAMAREMOS EL BRUJO PORQUE SU
LA VEZ OLVIDADO Y ES IMPOSIBLE DE PRONUNCIAR. SUS PADRES SUPIERON QUÉ HACÍAN, PORQUE QUIEN CONOCE A OTRO TIENE PODER SOBRE ÉL ... PERO DEBE SER CAPAZ DE PRONUNCIAR EL NOMBRE PARA USAR ESE PODER
EL BRUJO HABÍA DESCUBIERTO ESTA TERRIBLE VERDAD A MEDIA EDAD.
CONOCÍA HECHIZOS PARA HACER QUE LA GENTE AMASE CIEGAMENTE A UN MAGO ..
... PERO NO LE GUSTABAN LOS EFECTOS DERIVADOS DE ESOS HECHIZOS
ASÍ, COMÚNMENTE USABA SU GRAN PODER PARA AYUDAR A QUIENES ESTABAN A SU ALREDE-
WHOOF
...PARA QUE LE PUDIERAN AMAR A ÉL SIN COACCIÓN.
PERO DESCUBRIÓ QUE CUANDO LLEVABA DE DIEZ A QUINCE AÑOS
MENTE SU MAGIA...

SI SE TRASLADA A
LOS PODERES VOLVÍAN, CON LA PO-
CIA QUE INSPIRA AMOR.. !
PERO DESPUES DE OTROS DIEZ O QUINCE AÑOS, EL PODER QUEDABA DE NUEVO MINADO. DOS VECES HABÍA OCURRIDO ESTO, Y
TUMBRES Y HECHO NUEVOS AMIGOS...
LE OCURRIO' UNA TERCERA VEZ, Y SUPO QUE SE TE-
A UN HOMBRE SUS PODERES TAN INJUSTAMENTE ?
OH, TAMBIÉN OCURRÍA A LAS NACIONES. A TRAVÉS DE LA HISTORIA, LOS PAÍSES QUE HABÍAN SIDO MÁS RICOS EN MAGIA, SE HABÍAN VISTO DERRUMBADOS POR BÁRBAROS QUE EMPUÑABAN ESPADAS Y MAZAS ERA UNA TRISTE VERDAD Y SE HACÍA INSOPORTABLE PENSAR EN ELLA...
PERO LA OSCURIDAD DEL BRUJO ERA FUER-

POR LOTANTO, PENSÓ, Y SE QUEDÓ PARA REALIZAR CIERTO EXPERIMENTO CON LOS RESTOS DE PODER QUE LE QUEDABAN
...Y CUANDO HUBO REALIZADO
GRANDE Y TERRIBLE VERDAD. UNA VERDAD RELACIONADA CON EL FIN DE LA CIVILIZACIÓN PERO NO SERVIRÍA DE NADA A NADIE
DESPUÉS MARCHÓ CON SU GRANDE Y
PERO SE LLEVÓ
VARIOS HECHI-
NARES (COMO SE TIENE A
FAMOSA.
SUS AMIGOS, QUE TENÍAN A
NAP
UN HOMBRE CIVILIZADO HUBIERA TENIDO MÁS SENTIDO
DREE...

..Y MÁS MORAL QUE MATAR A UNA MUJER DORMIDA...
QUE FUE PARA LO QUE HAP TOMÓ LA ESPADA.
O VICEVERSA
EL BRUJO RECONOCIÓ LA ES PADA MUCHO ANTES DE VERLA
VISITAN- TES
YO NO OIGO NADA
... PERO HABÍA INTRANQUILIDAD EN EN LA VOZ DE LA MUCHACHA, LLAMADA SHARLA. ERA DE LA ALDEA Y HABÍA VENIDO A VIVIR CON EL BRUJO. AQUEL DÍA LO HABÍA PERSUADIDO DE QUE LE ENSEÑARA ALGUNOS DE SUS HECHIZOS MÁS SENCILLOS.
POR LO MENOS, HASTA QUE ÉL SE AGITÓ Y EMPEZÓ A USAR UN SENSOR CONSISTENTE EN UN ARO
¿NO NOTAS QUÉ SE TE ALZA EL CABELLO EN LA PARTE DE ATRÁS DEL CUELLO? HE PUESTO LA ALARMA PARA QUE HICIERA ESTO
DÉJAME COMPROBAR ... SÍ... LLEGAN DIFICULTADES, SHARLA, ¡TENDRÁS QUE MARCHARTE DE AQUÍ!

¡OH, ESTO! PODRÍAMOS ACABARLO NO ES UN HECHIZO PELIGROSO, PERO MIRA LA BRILLANTE AGUJA DE LUZ EN EL SENSOR
ESTO ES PELIGROSO, CRÉEME UN ENORME FOCO DE PODER SE MUEVE POR EL LADO OESTE DE LA MONTAÑA. TÚ PODRÁS DESCENDER POR EL ESTE.
DEJA QUE TE AYUDE. ME HAS ENSEÑADO ALGUNA MAGIA.
EL BRUJO SE RIÓ, UN POCO NERVIOSAMENTE
¿CONTRA ESO...? MIRA EL TAMAÑO DE LA IMAGEN... EL COLOR... LA FORMA. ¡ES GLIRENDREE!
¡NO, DEBES SALIR DE AQUÍ, Y AHORA MISMO! LA MONTAÑA ESTÁ LIBRE POR LA PENDIENTE ESTE
¡VEN CONMIGO, PUES...!
NO PUEDO NO, CON GLIRENDREE SUELTA. ¡NO, CUANDO ESTÁ YA EN MANOS DE ALGÚN IDIOTA...!
ASÍ SALIERON JUNTOS DE LA CAVERNA...
..Y FUERON A LA MANSIÓN QUE COMPARTÍAN, DONDE SHARLA CONTINUÓ PROTESTANDO..
... PERO POR FIN RECOGIÓ SUS COSAS Y, A DISGUSTO, EMPEZÓ A DESCENDER LA MONTAÑA.
EL BRUJO SELECCIONÓ ALGUNAS PERTENENCIAS, Y SALIÓ APRESURADAMENTE.
EL INTRUSO ESTABA A MEDIO SUBIR LA MONTAÑA. ERA UN SER GRANDE PERO APARENTEMENTE HUMANO, QUE EMPUÑABA ALGO LARGO Y RESPLANDECIENTE
ESTABA AÚN A UN CUARTO DE HORA PENDIENTE ABAJO... TIEMPO BASTANTE PARA QUE EL BRUJO PUDIERA CONSULTAR OTRO ARO SENSOR DE PLATA.

LA ESPADA ERA UNA LLAMA QUE DESCARGABA MANA... UNA AGUJA DE LUZ BLANCA QUE HERÍA EL OJO. ERA GLIRENDREE, DESDE LUEGO. ÉL CONOCÍA OTROS FOCOS DE MANA IGUALMENTE PODEROSOS, PERO NINGUNO ERA PORTÁTIL... Y NINGUNO SE MOSTRABA COMO ESPADA ANTE UN OJO NO ENTRENADO.
DEBIÓ HABER DICHO A SHARLA QUE INFORMASE A LA HERMANDAD. ELLA TENÍA MAGIA BASTANTE PERO AHORA ERA DEMASIADO TARDE.
EN EL RAYO DE LUZ NO HABÍA UNA LÍNEA DE ORILLA COLORIDA, Y ESTO SIGNIFICABA QUE NO EXISTÍA HECHIZO PROTECTOR. EL ESPADACHÍN NO HABÍA INTENTADO GUARDARSE A SÍ MISMO CONTRA LO QUE LLEVABA CIERTAMENTE, AL NO SER MAGO EL INTRUSO; NO HABÍA TENIDO LA INTELIGENCIA DE PEDIR AYUDA A UN MAGO.
¿ACASO NO SABÍA NADA SOBRE GLIRENDREE...?
NO ES QUE ESTO PUDIERA AYUDAR AL BRUJO. EL QUE LLEVABA A GLIRENDREE ERA INVULNERABLE A TODO PODER, EXCEPTO EL DE LA PROPIA GLIRENDREE O ASÍ SE DECÍA
PERO PROBEMOS ESTO.
SACÓ DE SU CAJA DE OBJETOS ALGO DE MADERA PARECIDO A UNA OCARINA. SU HECHIZO ERA SENCILLO Y SEGURO, PERO REBAJABA LA INTELIGENCIA DE SU VÍCTIMA.
ASÍ QUE EL BRUJO SE RECORDÓ A SÍ MISMO QUE ERA DEFENSA PROPIA, Y SOPLÓ EN LA OCARINA
EL ESPADACHÍN NO INTERRUMPIÓ SU MARCHA Y GLIRENDREE NI SIQUIERA BRILLÓ ¡HABÍA ABSORBIDO EL HECHIZO CON FACILIDAD...!
APRESURADAMENTE, EL BRUJO LANZÓ UN SIMPLE HECHIZO DE PRONÓSTICO. POR LO MENOS, PUDO SABER QUIEN VENCERÍA LA INEVITABLE BATALLA..
PERO NO SE FORMÓ NINGUNA IMAGEN DELANTE SUYO. LA ESCENA NI SIQUIERA SE AGITÓ...
BIEN, VEAMOS.. ¡VEAMOS AHORA...!
Y, RESIGNADAMENTE, BUSCÓ EN SU CAJA DE HECHICERÍAS PARA SACAR EL DISCO DE METAL...
.. Y UN CUCHILLO DE DOBLE FILO, MUY PUNTIAGUDO Y CON INSCRIPCIONES EN UN LENGUAJE DESCONOCIDO

DIEZ MINUTOS MAS TARDE, EL ESPADACHÍN ESTABA APOYADO EN SU ESPADA, FRENTE AL BRUJO, A TRAVES DEL ARROYO TENÍA MÚSCULOS PODEROSOS Y MUCHAS CICATRICES, Y SOBRE TODO, FÍSICO IMPONENTE.
YO SOY HAP ¿DÓNDE ESTÁ SHARLA? DEBERÍAS AVERGONZARTE DE TENERLA TANTO TIEMPO AQUÍ, VIEJO
¡EH, EH! SHARLA ES MI ESPOSA.
LA HAS USADO DEMASIADO TIEMPO PARA TUS VILES PROPÓSITOS! DEMASIADO
¡ESTÁ AQUÍ POR SU LIBRE VOLUNTAD, LOCO!
¿ESPERAS QUE ME CREA ESTO? UNA MUJER TAN ENCANTADORA COMO SHARLA ¿FUE DE AMAR A UN VIEJO Y DECADENTE BRUJO?
EL BRUJO DEMOSTRÓ QUE NO ERA NINGÚN VIEJO PARECÍA DE LA EDAD DE HAP, Y SU ASPECTO Y MUSCULATURA ERAN - MILAGROSAMENTE - IGUALES QUE LOS DE HAP..
PERO EN VEZ DE CICATRICES, EN LA ESPALDA DEL BRUJO HABÍA UN DIBUJO PENTAGRAMÁTICO, TATUADO Y CASI HIPNÓTICO, POR SU ASPECTO EXTRADIMENSIONAL...
¿TE PAREZCO DÉBIL?
TODOS EN TU ALDEA SABEN TU EDAD... DOSCIENTOS AÑOS SI NO SON MÁS
AHORA RECUERDO. TÚ ERES BELHAP ROO CONO SON
MIENTES VIEJO
TODOS CONOCEN TUS HECHIZOS DE BRUJO
NO ME GUSTAN LOS EFECTOS LATERALES
POR UN EJÉRCITO DE LEALES SIN MENTE?
A PROPÓSITO, ¿SABES LO QUE LLEVAS AHÍ?
SI LO SÉ
ENTONCES, DEBERÍAS SABER MEJOR. PERO QUIZÁ NO ES DEMASIADO TARDE ¡MIRA SI LA PUEDES TRANSFERIR A TU MANO IZQUIERDA..!
LO HE INTENTADO. ¡NO LA PUEDO SOLTAR!
HE DE DORMIR CON ESTA CONDENADA COSA COGIDO EN MI MANO

ENTONCES, ES DEMASIADO TARDE. NO PUEDO HACER NADA..
¡TANTO MEJOR... PORQUE AHORA TE PODRÉ MATAR! ¡YA HA ESTADO DEMASIADO TIEMPO UNA MUJER INOCENTE BAJO TU PODER...
EL BRUJO AGITÓ LA MANO CON IMPACIENCIA..
LO SÉ... LO SÉ..
Y DESPUÉS CAMBIÓ DE LENGUA, Y HABLÓ FUERTE Y RÁPIDO DURANTE CASI UN MINUTO..
ANTES DE VOLVER A SU LENGUA NATURAL
¿SIENTES ALGÚN DOLOR? ¿ALGUNA URGENCIA DE MARCHARTE? ¿ALGÚN REMORDIMIENTO O CAMBIO EN LA TEMPERATURA DEL CUERPO?
NADA EN ABSOLUTO.
BIEN, PENSÉ QUE NO.. SE TENÍA QUE INTENTAR
¡HUBO UNA LUZ CEGADORA INSTANTÁNEA!
CUANDO LLEGÓ CERCA DE LA MONTAÑA, EL METEORITO HABÍA DISMINUÍDO AL TAMAÑO DE UNA PELOTA, QUE DEBÍA HABER TERMINADO SU CAÍDA CONTRA LA CABEZA DE HAP.
...PERO ESTALLÓ UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO ANTES
...Y HAP QUEDÓ RODEADO DE FRAGMENTOS.
¡BRUJO COBARDE, ¡ATACAS POR LA ESPALDA
¡... Y AHORA VUELVES LA TUYA PARA HUIR!
LA ESPADA DE HAP SE MOVIÓ
...Y EL BRUJO DIÓ UN SALTO DE VARIOS PIES DE ALTURA...
...DEJANDO SU SOMBRA DETRÁS.

Y AÚN CORTADO POR
VOLUNTAD PROPIA, PARTIENDO POR LA MITAD A LA SOMBRA-DEMONIO
LA ESPADA
MÁS FORJADA... UNA ESPADA QUE ME HACE IGUAL A CUALQUIER BRUJO O BRUJA, Y SIN LA AYUDA DEL DEMONIO
SÍ, ES LIS-
NO HA SERVIDO.
ES LISTO
TE PREGUNTO
LLEVAS
LA, PERO PAGUÉ ESE PRECIO. CUANDO TE HAYA DADO A TI LO QUE TE CORRESPONDE, SHARLA VENDRÁ CONMIGO
¡QUIEN ... ES
UNA ONZA DE SENTIDO,
BASTARDOS

¿UN AÑO, HAS DICHO?
¡AH, PERO QUE GLORIOSO AÑO VA A SER
¡EMPEZANDO DESDE AHORA!
CUATRO.
PERO CUANDO HAP SE LANZÓ ADELANTE, EL BRUJO HIZO GIRAR EL DISCO DE METAL EN EL AIRE...
Y CUANDO HAP ATACÓ SE ENCONTRÓ CON EL CUCHILLO DE PLATA CON LAS INSCRIPCIONES..
SEA LO QUE SEA ESE CUCHILLO, NO ME PUEDE DAÑAR ¡NO PUEDE AFECTARME NINGUNA MAGIA MIENTRAS YO LLEVE A GLIRENDREE !
GRAN VERDAD EL DISCO PERDERÁ SU FUERZA DENTRO DE UN MINUTO. MIENTRAS, CONOZCO UN SECRETO QUE HE QUERIDO REVELAR HACE 150 AÑOS.
¿QUE SECRETO. ? ¡UUUGH!
¡TORPE! GLIRENDREE TE PROTEGE ¡SI GOLPEAS EL DISCO AHORA, EL RETROCESO TE HARÁ LLEGAR HASTA LA ALDEA!
EL DISCO BRILLABA AHORA ROJO EN EL BORDE, Y HUMEABA UN POCO
EL SECRETO ES DESDE HACE MÁS DE UN SIGLO. YO CONOCÍA UN POCO DE MAGIA ENTONCES. . NO MUCHA, COMPARADA CON LA QUE SÉ AHORA, PERO ERA DE GRAN EXHIBICIÓN. CASTILLOS FLOTANDO EN EL AIRE. . DRAGONES CON ESCAMAS Y CORAZONES DE ORO.
...EJÉRCITOS CONVERTIDOS EN PIEDRA, O BARRIDOS POR RELÁMPAGOS, EN VEZ DE SIMPLES HECHIZOS DE MUERTE..
COSAS ASÍ DAN MUCHO PODER, SABES?
HE OÍDO ALGO DE ESAS COSAS
YO LO HACÍA SIEMPRE. POR MÍ, POR MIS AMIGOS, POR AQUEL A QUIEN QUERÍA EN UN MOMENTO DADO.
PERO OBSERVÉ QUE CUANDO ME QUEDABA TIEMPO EN UN SITIO EL PODER ME DEJABA Y YO ME TENÍA QUE TRASLADAR PARA RECUPERARLO.

EL DISCO DE METAL BRILLABA AHORA EN TONO NARANJA
DESPUÉS, HAY LOS SITIOS DE MUERTOS DONDE UN BRUJO NO OSA IR. SITIOS DONDE LA MAGIA NO FUNCIONA LA MAYORÍA ÁREAS RURALES, DE GRANJAS, DONDE SE PUEDEN ENCONTRAR LAS VIEJAS CIUDADES INCLINADAS SOBRE SUS COSTADOS, Y HUESOS FANTÁSTICOS DE DRAGONES, COMO LAGARTO DE OTRA ÉPOCA
ENTONCES, ME EMPECÉ A PREGUNTAR
EL DISCO PARECÍA AHORA UN SOL BAJADO A LA TIERRA. EL BRUJO SE HABÍA PERDIDO DE VISTA DETRÁS SUYO.
Y ASÍ CONSTRUÍ ESTE DISCO Y LO HICE GIRAR COMO UN SIMPLE MOVIMIENTO DE BRUJERÍA PERO CON ACELERACIÓN CONSTANTE Y SIN PUNTO LÍMITE. PERO LO TUVE QUE PARAR. ¿SABES QUÉ ES EL MANA ?
MANA ES EL NOMBRE DEL PODER DETRÁS DE LA IGLESIA
¿QUÉ LE PASA A TU VOZ?
LO QUE DESCUBRÍ FUE QUE
HAP DIO VUELTA
¡OH... ¡ESTÁS AHÍ!
ERA EL BRUJO
HAP LEVANTÓ LA ESPADA
LA ESPADA CAMBIO
¡AGHK-K!
HAP MIRÓ AL ARRUGADO Y ARTRÍTICO VIEJO QUE HABÍA SIDO EL BRUJO

Y CUANDO HAP ESTABA CASI MUERTO, NOTÓ QUE LA FUERZA QUE LE APRETABA LA GARGANTA DISMINUÍA.
Y VIO BRILLAR EL TERROR Y EL DESMAYO EN LA ODIOSA CARA DEL DEMONIO...
Y EL DISCO ESTALLÓ; DE PRONTO E INESPERADAMENTE.
FUE COMO SI UN RAYO LE HUBIERA CAÍDO A LOS PIÉS. EL RUIDO FUE UN TRUENO. EL OLOR, COMO COBRE VAPORIZADO
...Y EL DEMONIO DESAPARECIÓ. TAMBIÉN LA MANO DE NAP Y LA CASA, CON TODO LO QUE HABÍA FUE SUSTITUÍDA POR UN GRAN FOSO. EL ARROYO FUE UNA ZANJA HUMEANTE
Y EL DISCO. UNA NUBE PLANA DE INVISIBLES PARTÍCULAS METÁLICAS. HAP NO COMPRENDIÓ NADA
¡¡PERO.. QUÉ HA PASADO ?!
MANA.
EL BRUJO ESCUPIÓ UN JUEGO COMPLETO DE DIENTES ENNEGRECIDOS. Y PASÓ SUS HUESUDOS DEDOS POR EL NEVADO CABELLO, PARA DEJAR SU CRÁNEO DESNUDO.
MANA. LO QUE DESCUBRÍ FUE QUE EL PODER DETRÁS DE LA MAGIA ES UN RECURSO NATURAL. CUANDO SE USA .. DESAPARECE
UN DÍA, TODO EL MANA DEL MUNDO SE HABRÁ USADO. SIN MANA, NO HABRÁ MAGIA.
¿TE DAS CUENTA DE QUE LA ATLÁNTIDA ESTÁ TÉCNICAMENTE INSEGURA. ? ¡SE SUCEDEN REYES BRUJOS, QUE RENUEVAN SUS HECHIZOS A CADA GENERACIÓN, PARA EVITAR QUE TODO EL CONTINENTE SE HUNDA EN EL MAR..
¿QUÉ PASARÁ CUANDO LOS HECHIZOS YA NO ACTÚEN?
PERO.. ¿ESE DISCO...?
YA TE DIJE... QUE ES UN HECHIZO DE MOVIMIENTO, SIN LÍMITE. EL DISCO SIGUE ACELERÁNDOSE, HASTA QUE TODO EL MANA DE LA LOCALIDAD SE HA GASTADO . SE HA PERDIDO.
INCLUYENDO EL MANA DEL HECHIZO QUE ATRAPÓ A GLIRENDREE EN LA ESPADA... Y LOS HECHIZOS QUE CONSERVARON MI JUVENTUD...

CREI LO OLVIDABA. ¡TU ATENTASTE MATARME!
¡MEJOR QUE LO CREAS, IMBECIL!
BIEN, DEJA ESE CUCHILLO. NO HAY MAS MAGIA...
¡ASÍ QUE NO TE SERVIRÁ!
OH.
LA BOCA Y LOS OJOS DE HAP SE ABRIERON ANCHOS SE QUEDÓ SENTADO
OH.
OH
UN CUCHILLO SIEMPRE SIRVE, IGNORANTE
POCO DESPUES, HAP VOLVIO A DECIR "OH". Y CAYO DE COSTADO. EL BRUJO SE SENTO ENTONCES Y LEYO LA RUNA INSCRITA EN EL CUCHILLO ESTABA EN UN LENGUAJE QUE SOLO RECORDABA LA HERMANDAD...
"Y ESTO, TAMBIEN PASARA Y ACABARA" ERA UNA MÁXIMA MUY ANTIGUA
POCO DESPUES MIRO AL CIELO, CUYA LUZ QUEDO BORRADA POR UNA SOMBRA.
PENSABA HABERTE DICHO QUE MARCHARAS DE AQUI
DEBISTE HABERLO SABIDO MEJOR
¿QUÉ TE HA PASADO?
TE MENTI SOBRE MI EDAD, QUERIDA PERO HE MATADO A GLIENDREE.
¡JUGANDO A HEROE A TU EDAD! ¿COMO PUEDO AYUDARTE?

BÁJAME DE LA MONTAÑA ANTES DE QUE MI CORAZÓN PARE
OH. CREO QUE ME VUELVO CIEGO.
ESTÁS DELGADO ... Y FEO ..
Y.. HUELES, QUERIDO
NO HAY MÁS HECHIZO DE JUVENTUD.. NI MÁS MANA .. HASTA QUE LLEGUEMOS A LA MONTAÑA.
POR ESTO ELEGÍ ESTE LUGAR .. BUEN CAMINO. Y TODO MONTAÑA ABAJO RECTO HACIA UNA NUEVA AREA DE MANA..
YO SABÍA QUE TENDRÍAS QUE USAR EL DISCO ALGÚN DÍA ...
¿CREES TÚ NO ME QUERRÁS ... DESPUÉS DE HABERME VISTO ASÍ ?
PUEDES CAMBIAR, ¿NO ES CIERTO?
SÍ.. AL PIÉ DE LA MONTAÑA ... CON EL NUEVO MANA ... OH, MI PULSO SE PARA.. ¿QUÉ COLOR DE OJOS QUIERES.. ?
¿DE QUÉ COLOR ERAN LOS SUYOS ?
OLVÍDALO .
Y DE PRONTO, LE VOLVIÓ LA VISTA PERO NO PARA SIEMPRE, PENSÓ, MIENTRAS PARPADEABA ANTE LA REPENTINA LUZ.
CUANDO EL MANA SE ACABE YO ME APAGARÉ COMO UNA VELA SOPLADA, Y LA CIVILIZACIÓN SEGUIRÁ
NO MÁS MAGIA NO MÁS INDUSTRIAS BASADAS EN MAGIA...
ENTONCES, TODO EL MUNDO SERÁ BÁRBARO, HASTA QUE EL HOMBRE APRENDA UN NUEVO MODO DE DOMINAR LA NATURALEZA
Y LOS ESPADACHINES, LOS CONDENADOS Y ESTÚPIDOS ESPADACHINES VENCERÁN, DESPUÉS DE TODO
FIN

THE MIGHTIEST BARBARIAN OF ALL--
NOW IN THE MIGHTIEST, MOST MAGNIFICENT
TREASURY EDITION EVER--!
PRAISE BE TO CROM!
MARVEL PRESENTS TWO OF THE MOST EPOCH-MAKING ADVENTURES EVER OF CONAN
by ROY THOMAS WRITER
and BARRY SMITH ARTIST
ADAPTING THE SWORD-AND-SORCERY CLASSICS OF
ROBERT E. HOWARD!
4 1975
100 PAGE COLLECTORS' SPECIAL!!
MARVEL TREASURY EDITION
CONAN THE BARBARIAN
$1.50
02830
A DELUXE LIMITED EDITION OF
THE WORLD'S MOST SAVAGE HERO!
EVERY PAGE A GIANT-SIZED 10" by 14"!
A FULL-COLOR 100 PAGES OF WALL-TO-WALL WONDERMENT! NO ADS!
ON SALE NOW!!
BUT, IF YOU'RE AFRAID OF MISSING THIS ONCE-IN-A-LIFETIME CONAN COLLECTION, THEN WHY NOT SEND IN THIS COUPON-- AND LEAVE THE DRIVING TO MITRA--!
Send to: MARVEL MERCHANDISE
575 MADISON AVE., NYC NY 10022
ATT: DEPT. T
THE STYGIAN SERPENTS OF SET BESET ME! PLEASE RUSH ME A COPY OF THE CONAN TREASURY EDITION!
I ENCLOSE $1.50 PLUS 25¢ FOR POSTAGE AND HANDLING, IN CHECK OR MONEY ORDER.
(OFFER EXPIRES APRIL 30, 1975)
NAME ________ AGE ____
ADDRESS ________
CITY ________
STATE ________ ZIP ____
(PLEASE ALLOW 4 TO 6 WEEKS FOR DELIVERY)

HE'S GOT HIS SIGHTS AIMED AT YOU! AND...

THE PUNISHER NEVER MISSES!

Marvel's Crime Executioner—unleashed at last!
In the SECOND mind-shattering issue of

MARVEL PREVIEW

On sale: April 29

ENJOY THE SELF CONFIDENCE OF BEING ABLE TO DEFEND YOURSELF

JOHN NATIVIDAD IS A WINNER OF OVER 25 NATIONALLY RECOGNIZED TOURNAMENTS. RATED GRAND CHAMPION 8 TIMES.

For the millions of people interested in Kung Fu, Karate or Self Defense . . . here is the answer! John Natividad's eight deadly courses of International Self Defense can be learned in your own home in only 30 minutes a day.

The very first hour after you receive the 8 courses you will be on your way to develop powerful self DEFENSE KNOW HOW that will help you in any tough situation.

It doesn't matter how small or large you are; whether you are weak or strong; young or old . . . this fantastic method of self defense could SAVE YOUR LIFE or a loved one.

COURSE #1
This quick training course includes warm up, loosening and strengthening exercises such as sit ups, leg raises, push ups and basic exercises with which most of us are already familiar. Because of the kicking techniques used in Karate this course emphasizes stretching. Illustrated with 29 comprehensive photographs.

COURSE #2
This course covers two basic techniques:
1. To neutralize clothing and body grabbers and render them helpless.
2. To disable or knock out an attacker WITH A KNIFE. Illustrated with 40 comprehensive photographs.

COURSE #3
This course teaches you how to use your legs to impact devastating blows. The proper training of your natural ability to kick will give you two more TOUGH SHOTS at your would be attacker. Illustrated with 44 comprehensive photographs.

COURSE #4
Sweeps and Throws are easily learned by the average person. With this technique a child could throw an adult. This technique uses the attackers own body weight to knock him out. Sweeps and Throws combined with effective kicks will MAKE YOU A SUPER FIGHTER. Illustrated with 20 comprehensive photographs.

COURSE #5
This course will teach you how to use your hands, elbows and fists most efficiently. This course also teaches proper focus and movement to hit hard in VITAL AREAS of your attacker. Illustrated with 26 comprehensive photographs.

COURSE #6
This course is the foundation of blocking and countering. This course teaches you to block any attack on your person and counter with a HARD STRIKE on your attacker. Illustrated with 21 comprehensive photographs.

COURSE #7
This course teaches you how to focus and PROPERLY BLOCK any kicking attack coming toward you. Illustrated with 24 comprehensive photographs.

COURSE #8
This course puts it all together. The seven courses you have already learned in combination with this course will make you a POWERFUL SELF DEFENSE FIGHTER. Illustrated with 29 comprehensive photographs.

MAIL THIS COUPON TODAY!

8 Complete Courses With FREE Introduction Booklet Only $9.95

Special Publishers Edition

If I am not completely satisfied, I will return the book postpaid within 14 days and receive a full refund.

MARTIAL ARTS PUBLICATIONS, INC.
8939 Sepulveda Bl Suite 500, Los Angeles, Ca. 90045

Please send me John Natividad's exciting program of destructive self defense in 8 short easy to learn courses, at $9.95 (Calif. Res. add 6% Sales Tax).
Add $1.00 Shipping & Handling Costs

Name ____________________

Address ____________________

City ____________ State ______ Zip ______

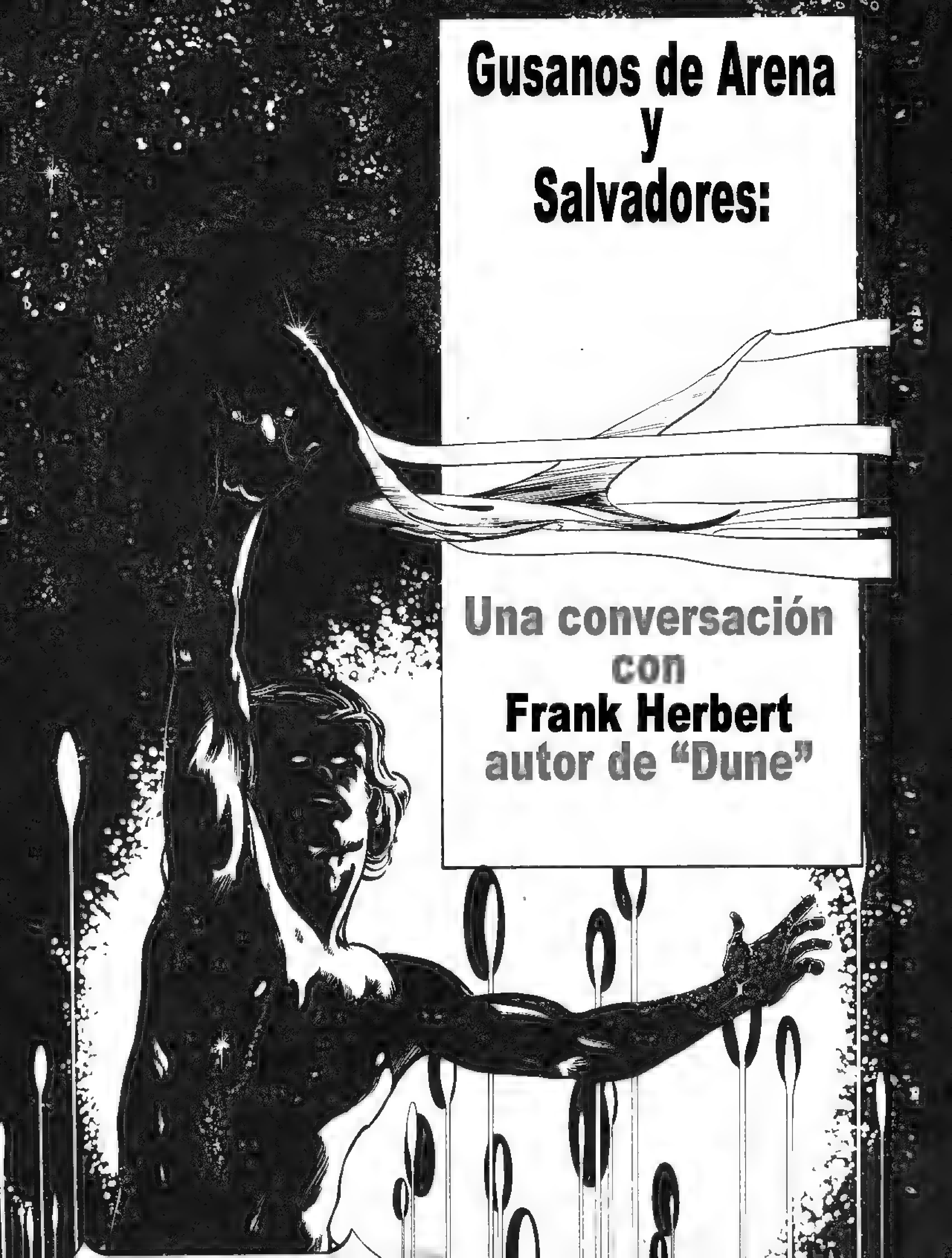
THESE COURSES WILL TEACH YOUR ENTIRE FAMILY TO COPE WITH ANY PERSONAL VIOLENCE THEY MAY ENCOUNTER

THERE WERE HUNDREDS OF THOUSANDS OF VIOLENT ACTS LAST YEAR — DON'T BECOME A STATISTIC

ENDORSED BY THE WORLD'S LEADING KARATE CHAMPIONS.

Gusanos de Arena y Salvadores:

Una conversación con Frank Herbert autor de "Dune"



Una introducción por el entrevistador ED LEIMBACHER

Frank Herbert cree en lo que escribe; su estilo de vida es la prueba.

Autor de éxito de libros de ciencia ficción desde principios de los cincuenta, la fama mundial le ha llegado sólo en los últimos seis u ocho años con su continuamente y unánimemente aclamada, su concienciadora sobre el medio ambiente, su novela de aventuras de mundos desconocidos, "Dune" y su secuela, "El Mesías de Dune".

Los libros de "Dune" operan en muchos niveles -tanto como pura aventura de capa y espada, como un examen de la figura del mesías en la religión, como un estudio cuidadosamente documentado sobre la construcción de un mundo [i.e., el esfuerzo de convertir el desierto planeta de Arrakis en una zona verde para el hombre]. Además, escudriñan las sociedades feudales, intrigas cortesanas, y las costumbres del desierto; representan un conscientemente culto y literario intento en un estilo de prosa de calidad; y, con el famoso y gigante Gusano de Arena, incluso adopta alguno de los atributos de una sofisticada historia de monstruos. Puede que existan más niveles, pero probablemente han pillado la idea.

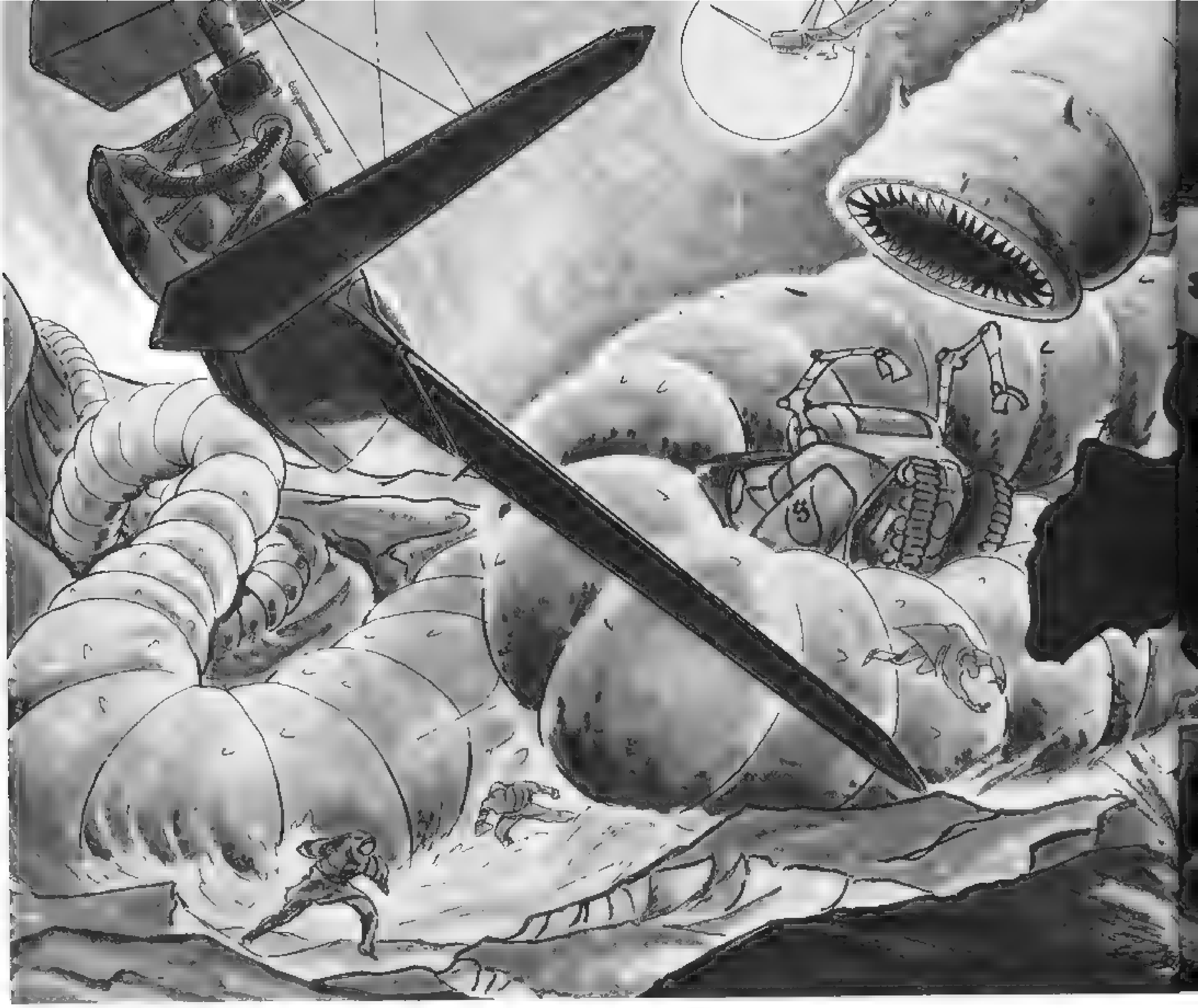
Durante el periodo de tiempo en que "Dune" ganaba premios y vendía más de un millón de copias, Herbert llegó a ser conocido como un inteligente portavoz del movimiento para la concienciación medioambiental en América. Dio conferencias por todas partes, escribió numerosos ensayos e introducciones para libros de otros, y voló una y otra vez por toda la nación sumando su jovial y de algún modo arrolladora presencia en comités y seminarios de universidad.

A los 54, Herbert es un tipo de ancho pecho, cordial y peludo, parecido a un Santa Claus pelirrojo. La longitud de su barba puede fluctuar, pero su mostacho permanece ciertamente monumental -un auténtico Jerry Colonna- estilo colador de sopa sobresaliendo sobre su labio superior como una planta enjuta y fuerte de una duna arrakiana.

Reputado periodista durante muchos años, Herbert es también piloto, fotógrafo comercial, director de 16 mm., Muad'Dib -quien-todo-lo-sabe. Con el dinero de "Dune" y sus muchas otras novelas de CF, Herbert recientemente ha comprado seis acres en noreste de la Península Olympic en el estado de Washington. Él y su mujer Bev están transformando lentamente este bosque en pendiente en su propio sistema ecológico cerrado, un pequeño, autosostenible refugio para los Herberts y cualquier amigo que pueda venir de visita o a vivir.

Cuando mi esposa Sharon y yo les visitamos una tarde a finales de Agosto, encontramos a Frank pelando guisantes en su jardín; orgullosamente nos llevó de visita por el estanque artificial, la cocina hexagonal, y el panorama de bosques rodeando la aireada y espléndida casa en forma de A de madera de cedro de los Herbert. Habló con entusiasmo de los planes para cada rincón de tierra y varios artefactos y herramientas ambientales que pronto instalarían -como el molino de viento para generar electricidad.

Sharon le preguntó más tarde, a la oreja, lo que pretendía hacer cuando terminase de "jugar con todos esos juguetes". Su respuesta ejemplifica el ímpetu con el que Frank Herbert abraza la vida y ataca el blanco papel en su máquina de escribir: "¡Conseguir *nuevos* juguetes, por supuesto!"



EL GUSANO DE ARENA ATACA: Peor aún que la pavorosa Tormenta de Coriolis, el leviatán Gusano de Arena del planeta Arrakis -también llamado Dune- arremete contra los recolectores fremen de especia, tractores de arena y ornitópteros. (Ilustración de Ed Hannigan.)

CF: ¿Cuándo empezó a escribir por primera vez, Frank?

HERBERT: Oh, empecé a escribir cuando tenía ocho años. Cuando mi madre vino recientemente a vivir con nosotros, vi uno de aquellos originales que ella había conservado. Fue fascinante para mí regresar a todos esos años y ver que, a la edad de ocho años -aunque fuera muy burdo- tenía un gancho narrativo y trataba con las emociones de la gente, las fuerzas motivadoras primarias, más que intentar hacer algo intelectualmente satisfactorio. Incluso entonces lo sabía, evidentemente por instinto.

CF: ¿Cuándo se convirtió en un escritor **profesional**?

HERBERT: Vendía a las revistas pulps cuando aún era un adolescente. Y luego empecé a trabajar en un periódico; me casé y necesitaba un cheque regularmente. Porque, caramba, pocos escritores adolescentes se mantienen bien por sí mismos. Había vendido antes de la 2ª Guerra Mundial, pero mi auténtico periodo de ventas a revistas llegó poco después de la guerra, sobre 1947. Escribía seis horas al día y trabaja ocho horas al día en el periódico. Y escribía los fines de semana.

CF: ¿De qué clase de revistas pulp habla?

H: Oh, historias cortas de aventuras, **Doc Savage**, esa clase de cosas.

CF: ¿Oh, sí? ¿**Doc Savage**? ¿Bajo su nombre?

H: La única cosa para la que usé seudónimo fue para los *westerns*. ¡No me pregunte **cuál**¡ [Risas.]

CF: Obras de juventud que quiere olvidar, ¿eh?

H: Estaba aprendiendo; era un buen lugar para aprender. Luego empecé a vender a algunas de las revistas populares, *Esquire*, esa clase de cosas. A principios de los cincuenta empecé a escribir artículos ecologistas, luego escribí "El dragón en el mar", en 1954, creo. Creo que fue mi primera serialización en 1955. Desde entonces, he estado escribiendo principalmente ciencia ficción.

CF: ¿Le hizo madurar Dragón de alguna manera en particular?

H: Maduré de lo que vi que sucedería con nuestro uso de los combustibles fósiles. Mire, escribí mi primer artículo ecologista sobre la escasez del petróleo y esas cosas en 1952.

CF: Fue un adelantado de su tiempo.

H: Un poco... 20 años o más. Pero es interesante para mí notar que todo lo que escribí, incluyendo "El Dragón en el mar", no ayudó ni una fracción a que la gente viese el infierno al que estábamos yendo como lo han hecho los seis pasados meses viviendo con la escasez. **Entonces** aprendieron; lo **vivían**.

poner en marcha eso internacionalmente, sería uno de los mejores procesos de pacificación que podrían ser desarrollados, porque iría justo a la raíz de las cosas que alimentan esa paranoia. Mire, la gente **habla** unos con los otros, y si realmente son vecinos, se ayudan los unos a los otros. Por ejemplo, una de las mejores cosas que podrían suceder a este mundo es que la Unión Soviética llegará a ser completamente dependiente de nuestro trigo, y nosotros llegásemos a ser completamente dependientes de su gas natural.

Cualquier cosa que saque el diálogo de estas características que alimentan la paranoia y vaya al grano de las cosas físicas reales, donde somos interdependientes y nos haga darnos cuenta de ello, es una buena cosa. De todos modos, **somos** interdependientes, pero tienes que demostrarlo a la gente. Estamos en una colonia de *boll weevils* viviendo en un tarro de harina de maíz, y **hay** límites.

CF: ¿Cuál fue la respuesta a Dragón? ¿Fue un éxito de la noche a la mañana, por así decirlo?

H: Oh, no, la sección literaria de New York, los críticos de allí, destrozaron el libro. Pero ahora es considerado un clásico y acaba de ser reeditado con el título original, *Under Pressure*

CF: ¿Fue directo de eso al trabajo que le llevó a "Dune"?

H: No, hice un montón de relatos, novelas cortas... Hice cosas como recibir la portada de una revista de un editor de Nueva York: "Acabamos de comprar esta portada y nos gustaría una historia que la justificara."

Portada de la edición británica de "Dune", *rara vez vista en este país. En el original, por supuesto, el iris del fremen es azul.* (Cover copyright@1968 by N.E.L.)

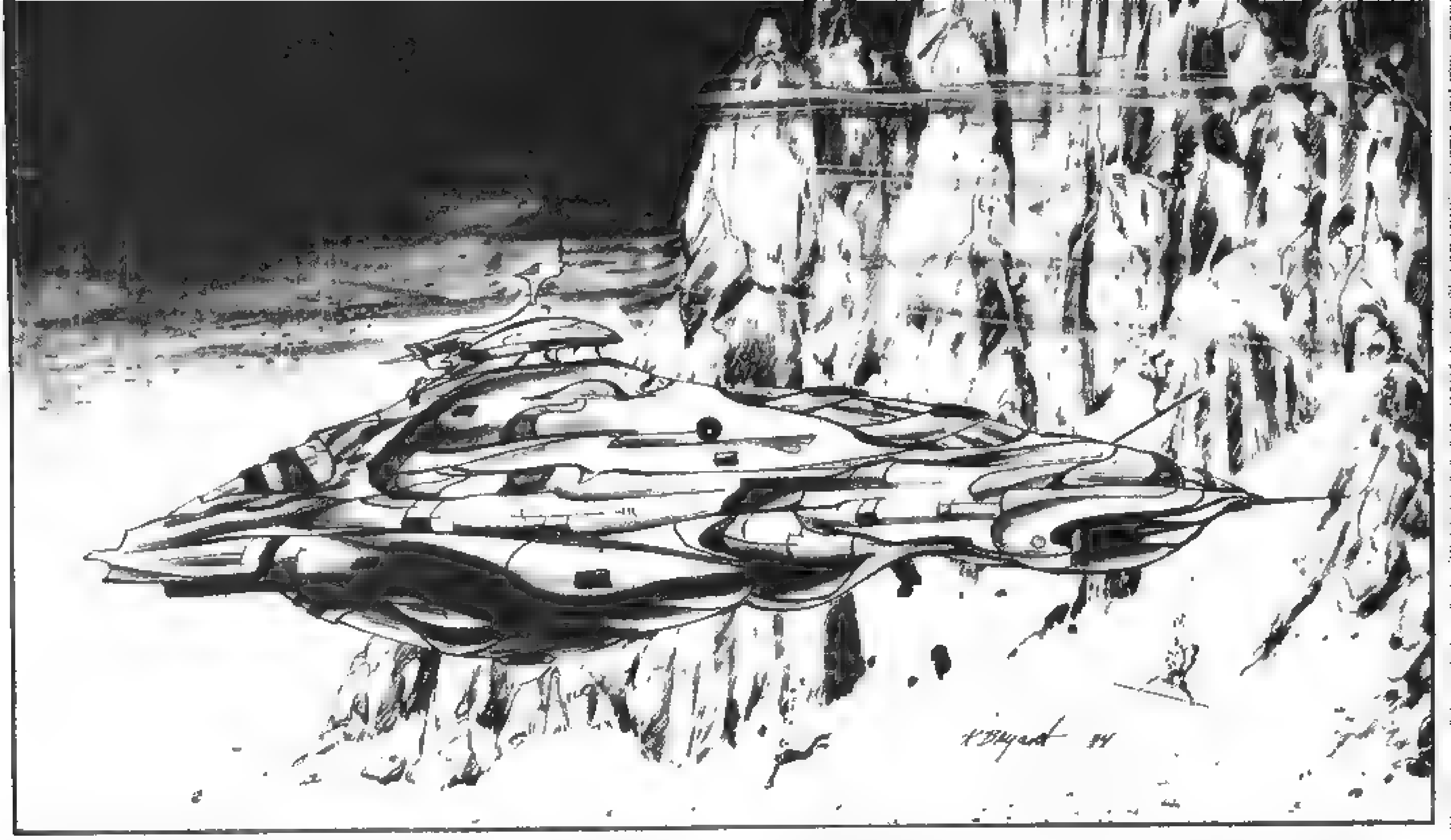
CF: ¿Qué hay de la Guerra Fría? ¿Fue un factor en Dragón?

H: Eso fue un factor. Creo que hay funciones cíclicas en esa clase de colisiones internacionales. Estamos en un periodo de suavizamiento de esa clase de fricción internacional. Pero pienso que volveremos a un periodo de endurecimiento en el futuro. Y luego, con un poco de suerte, tendremos otro periodo de suavizamiento.

Hay ciertas clases de paranoias que funcionan a escala internacional, algunas veces por una buena razón. Sabe, **hay** gente que dice: "¡Vayamos a por nuestros vecinos!" Eso es por lo que me enojé con la gente que quiere ir a un completo desarme unilateral.

CF: Eso me suena extraño, respecto a sus actividades en el Consejo del Mundo sin Guerra

H: Oh, creo que si pudiéramos



UNDER PRESSURE· Interpretación del artista Rick Bryant del justamente famoso Dragón en el mar de Frank Herbert.

CF: ¿Funcionaron bien esa clase de asignaciones?
H: No había nada malo en ello; todos eran ejercicios de imaginación. Cuando hicimos *Five Fates*, cinco de nosotros usamos el mismo comienzo, los mismos caracteres; las primeras páginas eran idénticas, aunque no podrías encontrar cinco historias más diferentes. Sólo es ua manera de empezar.

Pero también en los cincuenta estaba haciendo la investigación de lo que eventualmente llegaría a ser "Dune". No es correcto decir que investigué durante seis años, porque eso implicaría que fue **todo** lo que hice. Pero investigué en ello **durante** un periodo de seis años.
CF: De manera general, ¿cómo empezó?
H: Bueno, acumulaba material en cajones archivadores. Estaba escribiendo para nuevas revistas y haciendo reportajes, la mayoría artículos. Y también hacía algo de fotografía. En aquellos días un fotógrafo y un escritor podían llevar el mismo sombrero.

Pero estaba acumulando material y como que tenía en la cabeza hacer una novela relacionada con el impulso mesiánico en la sociedad humana, cómo se originan los mesías y lo que hacemos con ellos. Y acumulé una gran cantidad de material sobre estudios comparativos de religiones. Tenía un montón de cosas en un archivador.

Por esa época, aún estaba muy interesado en los asuntos ecológicos, había ido a Florencia, Oregón, donde el Departamento de Agricultura de los EE.UU. tenía lo que probablemente era el proyecto piloto mundial del control de dunas. Lo resolvimos: cómo mantener una duna, cubriéndola con una casa o una carretera o un bosque. Y todo el trabajo principal fue hecho allí. Israel, Taiwan, las Filipinas, Australia, India, Chile, todos enviaron gente aquí para aprender cómo lo hicimos.
CF: ¿Por qué en Oregón?
H: Porque había enormes dunas de arena en la costa, con una pequeña ciudad, Florencia, que soportaría el personal. Todo era propicio para esa clase de proyecto piloto -aprendiendo qué clase de cosas crecen en la arena, dónde plantarlas, cómo mantener la arena contra el viento. Mire, es como una ola de lento movimiento cuando tienes bastante viento, cuando está bastante suelta, y tienes bastante viento para moverla.
CF: ¿Cómo de grandes eran las dunas?
H: Oh, algunas de 80 ó 90 pies de altas. Pero el Departamento de Agricultura aprendió cómo solidificarlas con matorrales y crear refugios contra el viento, lo cual es esencialmente uno de los primeras acciones para pararlas que puedes emplear para mantener un área contra las intrusiones del desierto de arena. Así que fuimos allí, volamos sobre el área y tomamos fotografías aéreas, bajamos y hablamos con la gente, e hicimos una serie de artículos sobre la importancia de esa investigación. Y todo fue puesto en otro archivador; también me interesó las cosas que estábamos haciendo para reclamar los desiertos, qué causaba los desiertos, y cómo reponernos de todas esas causas.

Mucha gente piensa que los cambios climáticos traen los desiertos, pero ésa no es la causa **principal**. Cae más lluvia ahora en el Negrev que en los días del rey Salomón cuando era una zona de abundante vegetación. No, el **hombre** creó ese desierto. El hombre y los camellos y las cabras.

Las cabras son creadoras de desiertos. Cuando estuvimos en Pakistán hace unos años, hicimos una especie de recuento en el censo nacional de cabras y cómo permiten que las cabras corran libres en el país. Son animales que comen hojas y ramas, ya sabe. Calculamos que las cabras en Pakistán en aquella época estaban creando desiertos al ritmo de diez millones de acres cada ocho años.
CF: Suena como si necesitásemos un esfuerzo para acabar con las cabras.
H: No tanto acabar con ellas sino con la práctica de dejarlas correr libres, sin mantenerlas en corrales o frenarlas de algún modo para que no devoren los árboles. Las he visto subir a un árbol y desbrozarlo. Tomé fotografías mostrándolas hacer esto.

De todos modos, comencé a acumular todo ese material sobre crear desiertos y recuperar desiertos, y de repente se me ocurrió -lento que es uno- que la más famosa de las religiones mesiánicas había venido desde lo que podríamos

(continúa en la imagen 73)

IMPOSSIBLE?

"Every successful bodybuilder has got to use the most advanced bodybuilding methods available- UNIVERSAL BODYBUILDING offers the best! Using UNIVERSAL methods, I have made excellent gains!"

Brian Eastman

NOT FOR THE SUPER BODYBUILDING SYSTEM!

BE BETTER THAN THE BEST BE DYNAMIC!

MOST MEN NEVER REALIZE THEIR POTENTIAL FOR MUSCULARITY. Why? Probably because they've never come across or taken advantage of a training program quite like the one we offer here at UNIVERSAL BODYBUILDING. Our course has the ULTIMATE MASTERPLAN for TOTAL BODY DEVELOPMENT!

Very few men are satisfied with the way they look at present. They know themselves that they wouldn't mind having a REALLY MASCULINE BODY — one that will "turn on" the girls and make the guys envious.

WITH UNIVERSAL METHODS, YOU CAN BREAK OUT OF YOUR "OLD" SELF, AND TRANSFORM YOUR BODY INTO AN ATTENTION-GETTER!!! WE GUARANTEE TO IMPROVE YOUR BODY FAR BEYOND WHAT YOU'VE EVER BELIEVED POSSIBLE! We have perfected bodybuilding training techniques to the extreme, so that we can offer you the fastest gains possible. If you're thin and underweight, you'll be astonished at how quickly muscles appear. If you're overweight, we can help you to trim down the fat and replace it with rock-hard muscle. We'll tone up your abdominal area, and show you how to obtain a well-defined and impressive waist.

Add 2 or 3 inches to your arms, 4 or 5 inches to your chest — your rewards will be in direct proportion to your effort and accomplishments — nobody sets a limit to your success

In the time it takes to complete this 12 lesson course, we can guarantee you a muscular foundation fantastic enough to be developed to your fullest potential!!! You can go far beyond mere "improvement" with the Advanced Training Techniques included in this course. We can give you the firm, rippling, muscular body of a physique star!!! Send in for our FREE COLORFUL BROCHURES TODAY (fantastic information about our course — loaded with unbelievable photographs). You won't regret it!!!

BE GREAT- BE SOMEBODY SPECIAL!

Improve your health, self-confidence and your outlook on life as you become more muscular. Regardless of your age, height or present build, we'll help you build a fabulous body. Thousands of people have taken this course with fantastic results — why not you? Whatever you look like today, we can improve on it. We guarantee it!!!

- ☐ ARMS — Develop big, powerful arms — the kind girls love to be held in! Command respect from everyone you meet!
- ☐ CHEST — Is your chest sunken and unimpressive? No more! It's easy to build a massive chest. You can measure 45, 47, or even 50 inches!
- ☐ BACK — Develop your upper back, and get that outstanding "V-Shape!" Often within one week you'll be able to see that wedge formation begin to take shape — it's a real attention-getter!
- ☐ SHOULDERS — Get rid of those puny shoulders! Instead, fill your shirts with bulging muscles!
- ☐ LEGS — Put some muscle on those spindly legs! Muscular legs will give you extra power like you've never dreamed possible!
- ☐ ABDOMEN — Trim and hard — that's the way your abs should look. Get rid of your pot-belly, improve your digestion, and get that washboard waist—all when you develop those abdominal muscles!

FREE!

UNIVERSAL BODYBUILDING
Box 485 Dept. 4
Dearborn, Michigan 48121

RUSH me those FREE COLORFUL BROCHURES TODAY! I want to be able to KNOCK 'EM DEAD with a FABULOUS BODY!!!

Name________________ Age____

Address____________________

City_________ State_____ Zip_____

MAIL TODAY!

BECAUSE YOU DEMANDED IT!

KULL

IS BACK!

-plus-

RED SONJA
SOLOMON KANE
BRAN MAK MORN

and other sword-and-sorcery heroes of

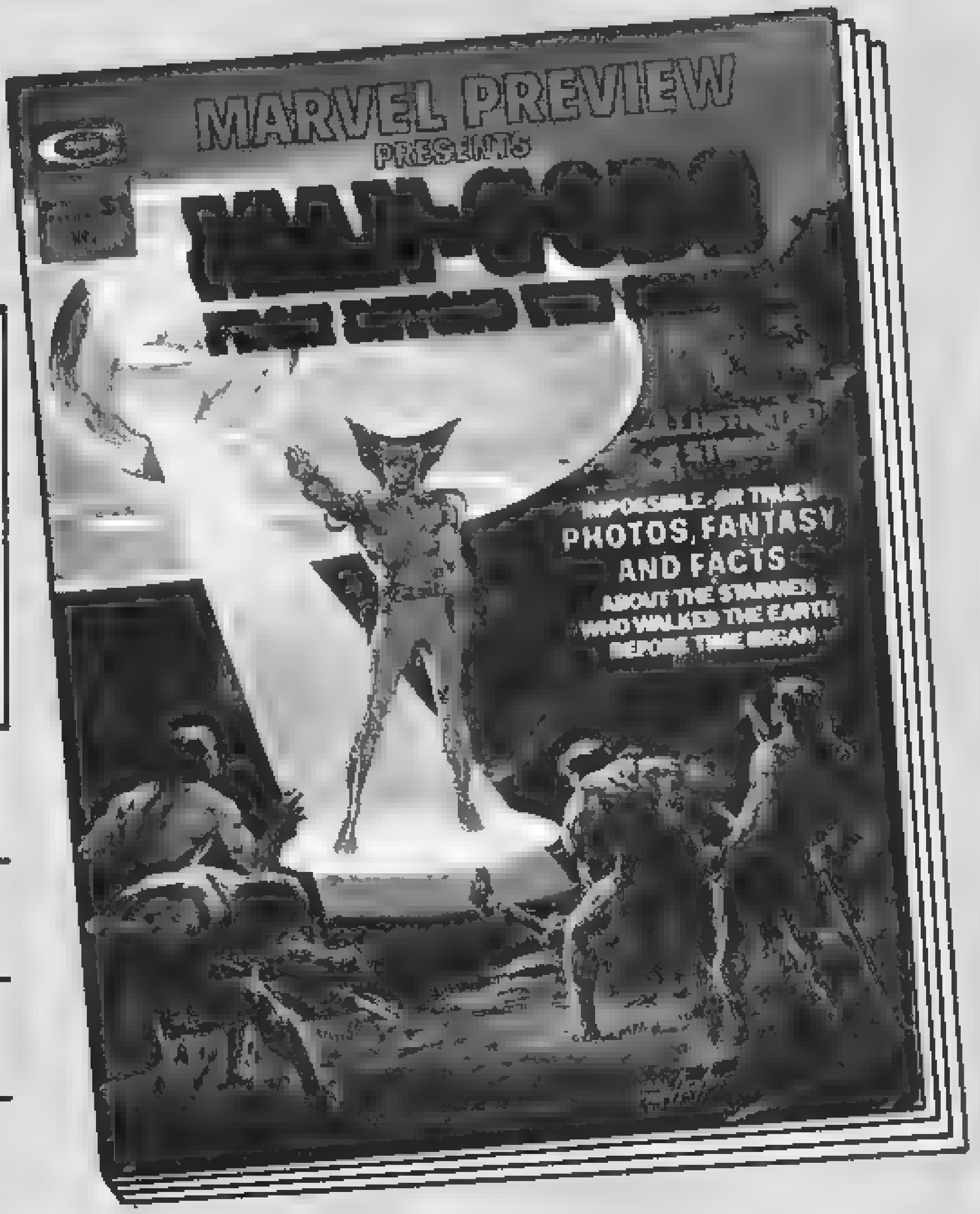
ROBERT E. HOWARD

SPECIAL FIRST-ISSUE COLLECTORS' ITEM— ONLY $1.00— ON SALE MARCH 18

STRANGER THAN
CHARIOTS OF THE GODS?

THAT'S MARVEL'S NEWEST, MOST SENSE-SHATTERING $1.00 MAGAZINE OF ALL!

MARVEL PREVIEW
FEATURING
MAN-GODS
FROM BEYOND THE STARS



PHOTOS OF EARTH'S EERIEST MYSTERIES!

FEATURES ON THE ASTRONAUTS IN OUR PLANET'S PAST!

STORY STRIPS WHICH MAY BE FICTION — OR AMAZING FACT!

THE SENSATION OF THE DECADE!
ON SALE NOW — WHERE MAGAZINES ARE DISPLAYED!

HISTORIA Y DIBUJOS: BRUCE JONES

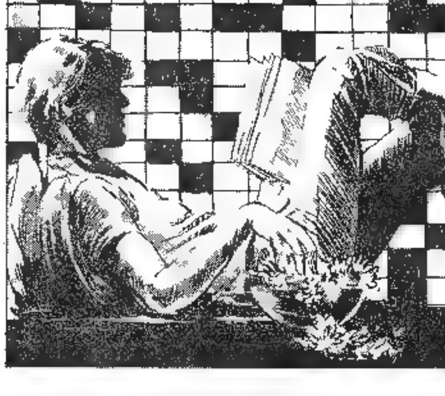
¡Estoy impaciente por empezar! Todos están entusiasmados, y son grandes profesionales. El Dr. Teaks espera encontrar formas de vida unicelulares, probablemente del tipo clorofícea o euglenofícea. Él dirige el proyecto.
Tiene unos cincuenta años, es introvertido y le absorbe por completo su trabajo. Yo sé que tiene premios suficientes en fotoperiodismo como para llenar una pared. Los llama sus tiros.
Su ayudante, Emma Thompson, es la única mujer del grupo. Está doctorada en botánica. Y lleva unos cuatro años con él. Es bonita, pero nada charlatana. Parece que no le importa su aspecto. Yo diría que es una mente analítica.
Luego está Hank Jelps, nuestro navegante y cocinero. No le importan en absoluto las plantas. Dice que se quedará a bordo, leyendo libros suyos. Cocina muy bien. Y me gusta.
Y aquí está Peter Downing, mi compañero de los tiempos colegiales. El despreocupado y bonachón de Peter; campeón de simpatía. Y mi mejor amigo. Fue Peter quien me convenció de ir a bordo, a pesar de mi pierna. Y convenció a los demás de que era algo sólo temporal. Dios le bendiga. Le debo mucho.
Yo he anhelado muchos años poder ir en un grupo de investigación del Universo, y por fin lo he conseguido. Este pequeño planeta es realmente hermoso. El Dr. Teaks habla sólo de su agua y de que es enteramente tropical.
4 MAYO, 2036 -- Entre dos de nosotros, Peter y yo, hemos recogido más de cincuenta especies desconocidas de vegetales. El Dr. Teaks está extasiado. Aquí hay más para estudiar de lo que nadie había imaginado.
Todo marcha muy bien. Tendremos que prolongar nuestra estancia. ¡Hay demasiado para cubrir! ¡Jelps ha de arrancar al Dr. Teaks de su microscopio para llevarlo a cenar.

Hemos encontrado flores hermosas, y Peter ha recogido algunas para dárselas a Emma. Creo que ella se ha emocionado de verdad. Es la primera vez que le regalan algo

6 MAYO, 2036 -- Hoy hemos descubierto en abundancia algunas formas de vida superior! ¡Jelps ha charreado el área, pero los mosquitos estaban por todas partes! Nadie parece haber recibido picaduras, y Jelps, no quiere trastornar la ecología usando más insecticidas

8 MAYO, 2036 -- Ahora parece que todos fueron picados por los insectos. Todos menos YO. El brazo de Peter está cubierto de picaduras, y Emma tiene varias en la cara. Al Dr. Teaks y a Jelps les pasó lo mismo. No sé aún por qué yo escapé de ello.

Teaks dice que los insectos no presentarán un gran problema - el enjambre principal parece haberse marchado. Le hemos traído a Jelps seis nuevas variedades de vegetales para la cena de hoy, y todos eran indescriptiblemente buenos. ¡A este paso, nos vamos a hacer todos vegetarianos!



9 MAYO, 2036 -- ¡Hoy he hecho un tremendo descubrimiento! Estaba con Peter a una milla de la nave, y de pronto he pisado algo que parecía ser un fino alambre que se alzaba en ángulo del suelo..

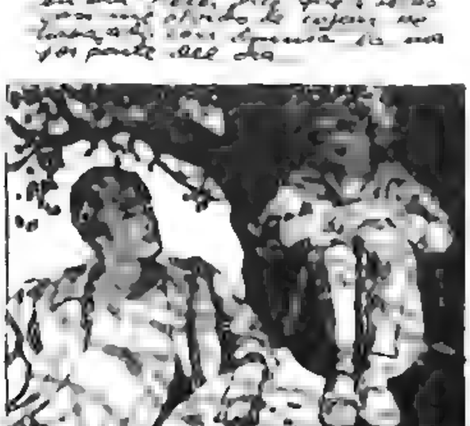
hemos encontrado varios [illegible], cogidos a la vegetación abundante, alzándose hacia el cielo. Toda el área era un laberinto de hilos entrecruzados formando gigantescas telarañas, casi invisibles al brillo de la luz del sol. Tenemos o [illegible] al doctor Testo, a los demás

10 MAYO 2036 — El Dr Testo dice que definitivamente es obra de alguna enorme araña. Hemos podido cortar varios pedazos de red para su análisis sin molestias al animal constructor. Hemos de ir con mucho cuidado. Esta variedad de araña es [illegible] mente [illegible]. Jelpo parece que hay insectos de gran tamaño por todo el planeta.

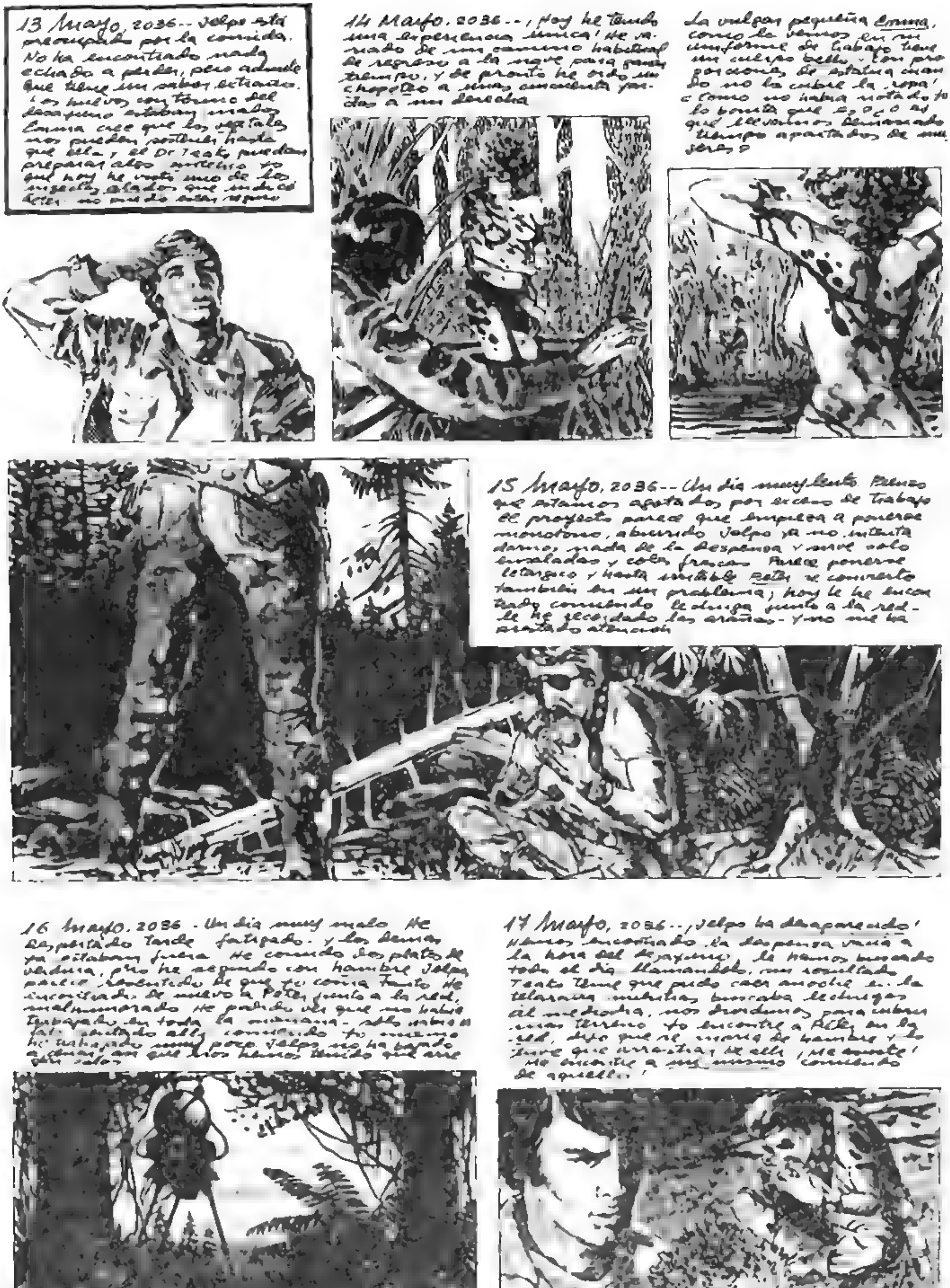
11 MAYO 2036 — Todos hemos ganado peso desde nuestra llegada. Jelpo lo atribuye en parte a las verduras recogidas, y al [illegible] con el [illegible] las [illegible] y los [illegible] en colonias. [illegible] el tiempo que hemos hecho [illegible] un poco más de peso. Testo dice que "el [illegible] solo otra forma de insecto hay [illegible] a la nave, cuando de pronto ha gritado "¡Mira!" y ha señalado al horizonte

Le seguimos su indicación, pero no se veía más que el [illegible] de una gran ala. Testo opina que nos [illegible] una [illegible] la primera vez. Yo he notado una con [illegible], hoy he [illegible] andando con [illegible] y apenas lo hemos visto de [illegible] en el aire.

12 MAYO 2036 — Sobre Jelpo [illegible] quiere venir más [illegible] con patata... todos [illegible] las ensaladas [illegible] incluso [illegible] que son deliciosas [illegible] en día. Testo dice que [illegible] por parte del día



Jelpo nos ha preparado esta noche un asado con todos los alimentos, pero estaba horrible. Comprueba la carne porque se ha echado a perder. Por suerte tenemos muchas ensaladas disponibles ... que mi palma está mejorando.



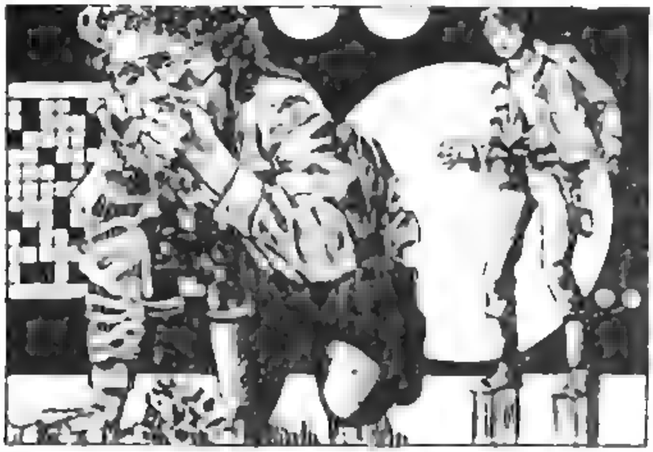
13 Mayo, 2036-- Jelpo está preocupado por la comida. No ha encontrado nada echado a perder, pero admite que tiene un sabor extraño. Los huevos con tocino del desayuno estaban malos. Emma cree que los vegetales nos pueden sostener hasta que ella y el Dr Teako puedan preparar algo sintético. Yo que hoy he visto uno de los insectos alados que vimos antes. no me dio asco tampoco
14 Mayo, 2036--¡Hoy he tenido una experiencia única! Me he desviado de mi camino habitual de regreso a la nave para ganar tiempo, y de pronto he oído un chapoteo a unos cincuenta yardas a mi derecha
La vulgar pequeña Emma, como la vemos en su uniforme de trabajo tiene un cuerpo bello. Con proporciones de estatua cuando no la cubre la ropa! ¿Como no había notado yo lo bonita que es? ¿O es que llevamos demasiado tiempo apartados de unos seres?
15 Mayo, 2036-- Un día muy lento. Pienso que estamos agotados por exceso de trabajo. El proyecto parece que empieza a ponerse monótono, aburrido. Jelpo ya no intenta darnos nada de la despensa y sirve sólo ensaladas y coles frescas. Parece ponerse letárgico y hasta irritable. Pete se convierte también en un problema; hoy le he encontrado comiendo lechuga junto a la red. Le he recordado las arañas- y no me ha prestado atención
16 Mayo, 2036 - Un día muy malo. Me he despertado tarde fatigado. Y los demás ya estaban fuera. He comido dos platos de verdura, pero he seguido con hambre. Jelpo parecía resentido de que yo comiera tanto. He encontrado de nuevo a Pete junto a la red, malhumorado. He podido ver que no había trabajado en toda la mañana... Yo mismo he trabajado muy poco. Jelpo no ha cocinado...
17 Mayo, 2036--¡Jelpo ha desaparecido! Hemos encontrado la despensa vacía a la hora del desayuno. Le hemos buscado todo el día llamándole, sin resultado. Teako teme que pudo caer anoche en la telaraña mientras buscaba lechugas al medianoche. Nos dividimos para cubrir más terreno. Yo encontré a Pete en la red, dijo que se moría de hambre y lo tuve que arrastrar de allí ¡Me asusté! ¡Me encontré a mí mismo comiendo de aquello!

18 Mayo. 2036 · Todo el día hemos buscado a [illegible]. Hemos descansado [illegible] horas para continuar la búsqueda. Pete no ayuda mucho. No hemos encontrado nada. Hemos [illegible] [illegible] Desechos [illegible] [illegible]

19 Mayo 2036 —, ¡Tenemos problemas! Teako me ha despertado [illegible] [illegible] del [illegible]. Ha encontrado algo en la [illegible] de los vegetales, — drogas o algo así — lo mismo que había en las picaduras de los mosquitos. Dice que a mí mismo no me afectó tanto, debido probablemente a la [illegible]. Dice que busque a Pete y Emma — ¡Hemos de marchar!

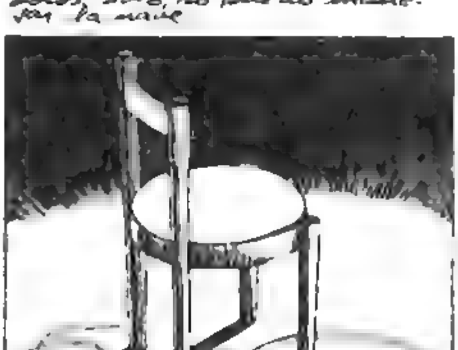
Localicé a Pete, en la red. No se quiso mover — y yo no pude [illegible]. Se quedó sentado, comiendo nada más. Busqué por todas partes a Emma, y no la pude encontrar. Teako y yo volvimos a buscar más tarde — nada. ¿Dónde habrá ido?

Hacia el atardecer, me separé de Teako — ¡Lo encontré en la despensa comiendo de aquello! Yo podía saber lo que estaba haciendo. [illegible] [illegible] Volvimos en busca de Pete. No estaba. Lo buscamos durante horas. Desaparecido



20 Mayo, 2036 — Hemos pasado el día buscando de nuevo. Yo he tirado mi aparato de la pierna — No me hacía falta. Perdí contacto con Teako hacia el mediodía. Lo encontré en el suelo, comiendo. No me conoció. Lo llevo a la nave y lo até a una silla. ¡Es como un animal!

21 Mayo, 2036 — ¡Estoy solo! Teako se soltó mientras yo dormía, y marchó a la jungla. ¿A dónde han ido todos? Busqué todo el día llamándolos. Solo, no puedo manejar la nave



Vi cosas volantes, altas. Como constantemente ahora — no lo puedo evitar. Vi algo en un árbol, una bolsa marrón colgando de una rama, algo [illegible] que se movía dentro

Me senté en el laboratorio, tratando de pensar. ¡Tenía que pensar! Me cuesta escribir... sólo quiero comer. Hay montones de libros en la mesa de Teako - estudios sobre orugas - iba a descubrir algo. Intentaré buscar de nuevo mañana. Cansado hambriento.
¿26 Mayo, 2036... He perdido varios días de diario. Hoy he andado solo por la jungla - no puedo recordar cosas - me he alejado de la nave. He visto a Emma en un árbol, colgando allí..
La he llamado. No me ha hecho caso. Está todo el día girando...
Hace una bolsa. Yo miro y como ella sigue girando yo marcho a la nave
Mayo, 2036... voy a ver a Emma, pero no está. La bolsa marrón está abierta, rasgada. Más tarde veo a Emma y Peter volando sobre mi casa plateada. Sus alas son de bonitos colores. Les llamo, pero se alejan volando.
Mayo. Ha pasado mucho tiempo yo no hago mi bolsa veo a Emma sola y me pregunto dónde está Peter. Voy a la red Peter está allí cogido en la red ahora yo estaré con Emma cuando tenga bonitas alas
Mayo... mucho tiempo ahora Emma sentada y esperán donde yo comiendo siempre pero no hago bolsa miro a Emma todo el día
ema marHcAdo ovlaUDO yo sentado siempre en casa oy penso quisa on aré bolso nunca
FIN

IN THE NEXT ISSUE OF
UNKNOWN WORLDS OF SCIENCE FICTION
A.E. van VOGT
OTIS ADELBERT KLINE
ROBERT SILVERBERG
—and a couple of *well-known* authors, as well!
ON SALE APRIL 22, WHEREVER BUG-EYED MONSTERS ARE DISPLAYED

THE WORLD'S DEADLIEST FIGHTING SECRETS CAN BE YOURS...

THE SUPREME GRAND MASTER OF THE

BLACK DRAGON FIGHTING SOCIETY

brings you the forbidden secrets of

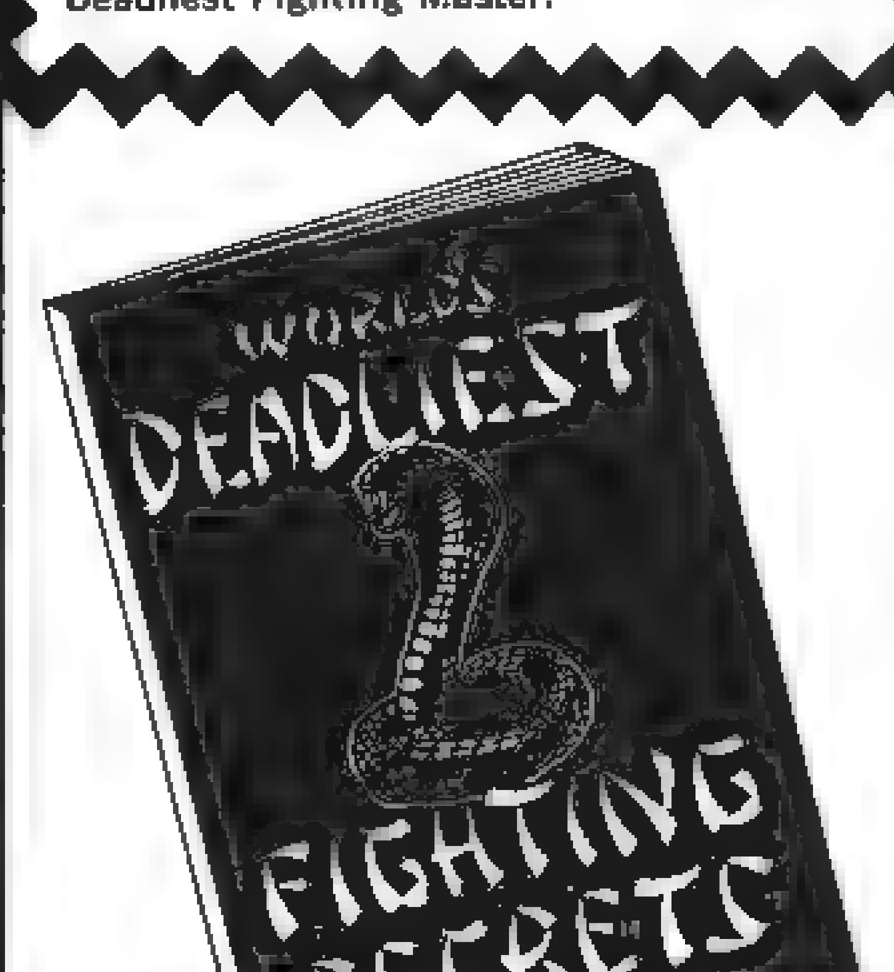
DIM MAK

"The Death Touch"

in this new improved exclusive book!

"THE DEADLIEST MAN ALIVE!"

Bringing to you these forbidden and secret fighting arts is the Supreme Grand Master of all the fighting arts — Count Danté who won the World overall Fighting Arts championship (Master & Expert Divisions) after defeating the top Judo, Boxing, Wrestling, Karate, Gung Fu, Aikido, Kung Fu, etc. masters in 'Death Matches'. On Aug. 1, 1967 the World Federation of Fighting Arts crowned the Count — "The World's Deadliest Fighting Master."



THIS BOOK CAN SAVE YOUR LIFE

The FORBIDDEN and SECRET training manual of the BLACK DRAGON FIGHTING SOCIETY has never before been available to anyone outside of the Society. Recent attempts for regular publication and public exposure have been rejected as the contents were considered HORRIFYINGLY DANGEROUS and BRUTALLY VICIOUS

Yes, this is the DEADLIEST and most TERRIFYING fighting art known to man — and WITHOUT EQUAL. Its MAIMING, MUTILATING, DISFIGURING, PARALYZING and CRIPPLING techniques are known by only a few people in the world. This is the only book ever written on DIM MAK. An expert at DIM MAK (the most advanced form of Kung Fu) could easily kill many Judo, Karate, Kung Fu, Aikido and Gung Fu experts at one time with only finger tip pressure using his murderous POISON HAND WEAPONS. Instructing you step by step thru each move in this manual is none other than COUNT DANTE—"THE DEADLIEST MAN WHO EVER LIVED." (THE CROWN PRINCE OF DEATH.)

BLACK DRAGON FIGHTING SOCIETY

The BLACK DRAGON FIGHTING SOCIETY is the WORLD'S DEADLIEST FIGHTING ORGANIZATION which has included in its closed membership the top fighting experts of the DREADED CHINESE TONG SOCIETY — the oriental, and more vicious counterpart of the Mafia. Its members, who are the world's top Masters in the oriental fistic and grappling arts, train in the most SECRET and FORBIDDEN aspects of the DEADLY Chinese fighting arts of GUNG FU, TAI CHI CHUAN, CHUAN-FA, KEMPO, HSING YI, PA-KUA, SHAOLIN BOXING, KUNG FU and DIM MAK

Until recently the forbidden training secrets of the society has been closely guarded by the members who were sworn to secrecy and joined together thru their **initiation ceremony of blood**. Breaking of the oath to secrecy meant **death by torture** to the offender.

Now for the first time their FORBIDDEN SECRETS OF TERROR can be shared with you

BREAK A BRICK

Included in the manual is a GUARANTEED method of brick and board breaking enabling anyone to break a brick or board after only minutes of training. THIS IS NO EXAGGERATION THERE IS NO TRICK OR GIMMICK. There is nothing to be held in the hand, or any hand brace needed; and no special stunt bricks or boards are needed. This is the same method that many famous Karate Masters use.

POISON HAND

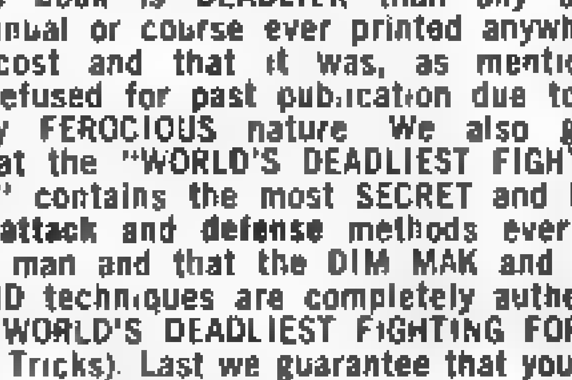
Considered by many as **evil and cruel**; the **lethally savage ripping, tearing, slashing, clawing and gouging** techniques which comprise the POISON HAND ARSENAL are used to attack (by strike, touch or pressure) the nerve centers, pressure points, major blood vessels and vital organs of the body. You will learn the original 77 "POISON HAND" techniques of ancient China in actual photographs showing them in application. These are not photos of drawings, but actual photos of COUNT DANTÉ applying these **torturing** techniques which are meant to **maim, disfigure, cripple or kill** and have been used by oriental terrorists and assassins to MURDER!

OUR $10,000 GUARANTEE

We cannot guarantee to make you a Fighting Arts Master or even an expert, as this is up to you; but we can make a $10,000 GUARANTEE that this book is DEADLIER than any other book, manual or course ever printed anywhere, at any cost and that it was, as mentioned before, refused for past publication due to its extremely FEROCIOUS nature. We also guarantee that the "WORLD'S DEADLIEST FIGHTING SECRETS" contains the most SECRET and FORBIDDEN **attack** and **defense** methods ever devised by man and that the DIM MAK and POISON HAND techniques are completely authentic and the WORLD'S DEADLIEST FIGHTING FORMS, (Not just Tricks). Last we guarantee that you can break a real, authentic brick or board WITH NO GIMMICK — just your hand, using our method AFTER ONLY MINUTES OF TRAINING. **DON'T BE FOOLED BY PHONIES.** The undefeated Count Dante personally challenges to "Knock Out" (no holds barred) matches all other mail order "Masked Marvels," Kung Fu (Killer) Muscle Men, Kung Fu Dragon Masters, Supposed Masters of Karate, Kung Fu or any other Fighting Arts!

FREE

BLACK DRAGON FIGHTING SOCIETY MEMBERSHIP



as a special bonus for purchasing your book early! Your own authentic identification card will be rushed to you absolutely free!

MAIL GUARANTEED NO-RISK COUPON NOW!

Rush my copy of the "World's Deadliest Fighting Secrets" in plain wrapper. I enclose $5.00 plus 50¢ in full payment for postage and handling (Totaling $5.50 by cash, check or money order). Foreign countries send equivalent in U.S. Currency. If for any reason I am not satisfied I may return the book and Free bonus I.D. card in good condition in 7 days for a full refund ($5.00). I pledge never to use the deadly techniques of the manual as an aggressor (only to defend myself) and will never abuse the trust placed in me.

BLACK DRAGON FIGHTING SOCIETY, Dept. MM-55
P.O. Box A-3727, Chicago, Ill. 60690

Name ______________________ Please Print

Address ______________________

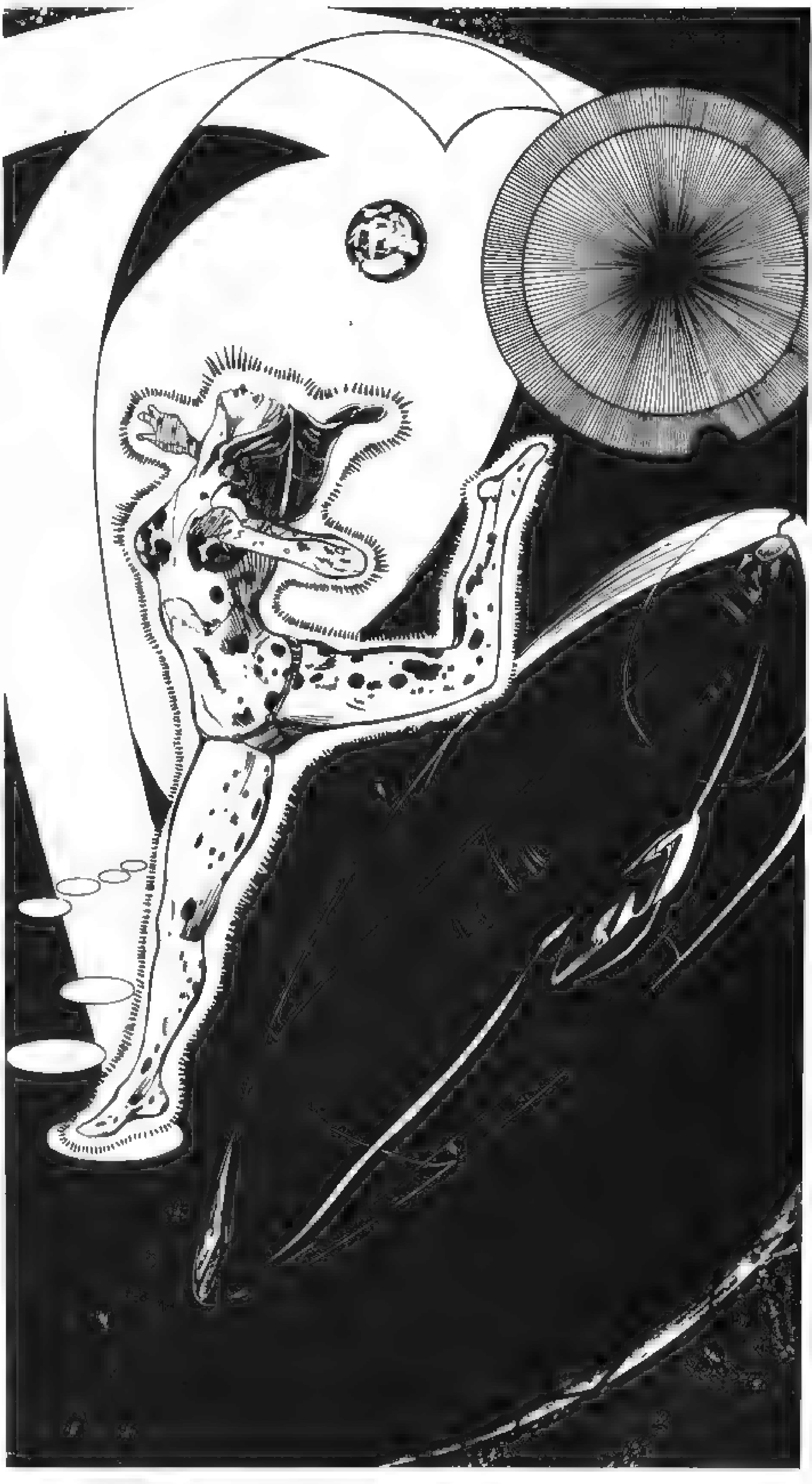
City __________ State __________ Zip __________

Illinois residents please enclose 25¢ for Illinois Sales Tax (Total $5.75)

SFWA:

Artículo por
Don Thompson

En el último número, el periodista y aficionado a la CF Don Thompson dio un repaso a vista de satélite al mundillo de la ciencia ficción y su muy apreciado premio, el Hugo. En este número continúa su inspección del terreno con un breve estudio de *The Science Fiction Writers of America*, Asociación de Escritores de Ciencia Ficción de América, y sus igualmente codiciados premios Nebula...



Los escritores de ciencia ficción son un grupo gregario -casi todo el mundo conoce a casi todo el mundo- así que fue natural que se reunieran y formaran una organización de escritores profesionales

A principios de los 50, Damon Knight, Judith Merril y James Blish -que por aquella época vivían todos en Milford, Pennsylvania- trataron de formar un grupo de escritores de ciencia ficción.

Nada salió de aquéllo, salvo unas pocas amistades rotas porque algunas personas pensaban que la "Mafia de Milford" quería controlar la ciencia ficción.

Años más tarde, el sueño de los escritores de Milford se hizo realidad. En parte como una consecuencia de la conferencia de escritores de ciencia ficción de Milford, un taller de escritores donde los escritores destrozaban las historias de los demás -usualmente constructivamente- y en parte como resultado de *Publication of the Institute for Twenty-First Century Studies* (siglas en inglés, PITFCS) de Theodore Cogswell, un boletín informativo para escritores de CF que proporcionaba un fórum para discutir problemas comunes, nació *The Science Fiction Writers of America.*

LOS PRIMEROS DÍAS

Damon Knight fue el primer presidente de la SFWA (variadamente pronunciado como *Seff-wah, Siff-wah, S.F.W.A.*, y un intranscribible sonido similar al que hace una persona intentando limpiar un trozo de pelusa de su labio inferior), así que el contingente de Milford estuvo en posición de recibir los aplausos; creo que es justo decir que probablemente nunca hubiera habido una SFWA si no hubiera sido por Damon Knight.

LA COSA QUE ENGENDRÓ NEBULAS

DAMON KNIGHT, autor, primer presidente y co-fundador de la SFWA, uno de los miembros originales de la "Mafia de Milford".

(Curiosamente, nadie de la Mafia de Milford vive ya en Milford. Damon Knight vive en Florida, James Blish en Inglaterra, y Judith Merril en Toronto).

Theodore Cogswell, que contribuyó al nacimiento de la SFWA con PITFCS (y ni siquiera insinúo una de las pronunciaciones de esta abreviatura excepto para decir que "Pit-fox" es aceptable), está ahora editando y publicando la SFWA Forum, una revista de correspondencia de la SFWA donde los miembros discuten sus problemas comunes y no comunes, tales como directores, agentes, editores y contratos.

La SFWA fue ideada para ser una especie de gremio para escritores. Hay otras semejantes organizaciones, como la Mistery Writers of America, la Western Writers of America, y la Writers Guild of America. La Mistery Writers of America trabaja para conseguir un mejor salario para los escritores de misterio, un objetivo expresado por su lema: "El crimen no paga... ¡Suficiente!". La SFWA no tiene un lema oficial, aunque Damon Knight ha urgido a adoptar el aforismo de Arthur C. Clarke, "¡El futuro no es lo que acostumbraba ser!".

El éxito que ha tenido la SFWA como unión depende enormemente de a quién preguntes. Un editor de una revista fue boicoteado por los escritores de CF y eventualmente alcanzó un acuerdo para pagar por las reediciones. Un prolífico director de antologías de historias originales ha hecho varios cambios en sus operaciones y varios pagos a escritores como resultado de la presión de la SFWA.

...Y AHORA, LOS NEBULAS

Uno de los resultados más visibles de la formación de la SFWA ha sido sus premios anuales, concedidos desde 1965 para reconocer lo que sus miembros consideraban los mejores relatos cortos, relatos largos, novelas cortas y novelas, en el campo cada año.

Estos premios, similares al premio Hugo concedido por los aficionados, son llamados los Premios Nebula. El Nebula en sí mismo es un trofeo considerable -el premio Hugo estaba basado en un cohete usado en los carteles de los Oldsmobile y francamente parece algo barato; también tiene una tendencia a perder su chapado. El Nebula, sin embargo, es un objeto verdaderamente encantador, diseñado por Judith Ann Lawrence de un boceto de Kate Wilhelm. Cada Nebula consiste en una nebulosa en espiral hecho de una purpurina metálica y una especie de roca de cristal, ambos encastrados en un bloque de Lucite (marca de polimetilmetacrilato). No hay dos Nebulas exactamente iguales.

Incidentalmente, la Sra. Lawrence y la Sra. Wilhelm son ambas exitosas escritoras de ciencia ficción por derecho propio y ambas están casadas con escritores más conocidos. Judith Ann Lawrence es la Sra. de James Blish y Kate Wilhelm es la Sra. de Damon Knight. Así que los premios fueron creados *por* escritores *para* escritores.

LOS PRIMEROS PREMIOS

Los primeros Premios Nebula, concedidos a trabajos publicados en 1965, fueron entregados el 11 de Marzo de 1966, en banquetes simultáneos en Nueva York y Los Angeles.

Los primeros ganadores fueron Brian W. Aldiss, quien voló desde Inglaterra para aceptar un Nebula por su novela corta (en inglés, *novella*), "El árbol de saliva". Compartido con Roger Zelazny, cuya novela corta, "El que da forma", le dio a Zelazny el primer doble ganador en la historia de los Premios Nebula; también ganó por el mejor relato (en inglés, *novelette*) con "Las puertas de su cara, las lámparas de su boca". Harlan Ellison ganó el primer Nebula para un relato corto (en inglés, *short story*) por "¡Arrepiéntete, Arlequín!, dice el TickTock" (que es adaptado al formato cómic en este mismo número de MUNDOS DESCONOCIDOS DE CIENCIA FICCIÓN). La primera novela en ganar un Nebula fue "Dune" de Frank Herbert, que se ha convertido desde entonces en un clásico. Él también sale por aquí, en alguna parte.

Los premios Nebula se pagan por la SFWA con los derechos de la antología anual de historias de los Premios Nebula, que edita todos los ganadores excepto la novela, completando el libro con una selección de los finalistas del premio.

El volumen de cada año ha sido seleccionado por una persona diferente; no tengo ni idea de quién selecciona al seleccionador, o cómo él o ella son elegidos, y la SFWA ignoró consistentemente la pregunta hace un par de años cuando yo era miembro. Algunos miembros se han quejado de que la jerarquía de la SFWA parece pasar el chollo editorial de mano en mano entre un selecto círculo. El primer seleccionador fue Damon

Knight. El noveno volumen (el de más reciente publicación) fue editado por Kate Wilhelm, la Sra. Knight.

Sea como sea, los volúmenes de los ganadores del premio (y los finalistas seleccionados) pueden conseguirse en cualquier buena librería y muchos pueden ser encontrado en rústica para aquéllos que deseen buscarlos. Como guía, los títulos y los seleccionadores son: *Nebula Award Stories 1965*, editado por Damon Knight; *Nebula Award Stories Two*, editado por Brian W. Aldiss y Harry Harrison; *Nebula Award Stories Three*, editado por Roger Zelazny; *Nebula Award Stories Four*, editado por Poul Anderson; *Nebula Award Stories Five*, editado por James Blish; *Nebula Award Stories Six*, editado por Clifford D. Simak; *Nebula Award Stories Seven*, editado por Lloyd Biggle Jr.; *Nebula Award Stories Eight*, editado por Isaac Asimov, y *Nebula Award Stories Nine*, editado por Kate Wilhelm. Todos los volúmenes deberían estar en la biblioteca de cualquier aficionado.

Damon Knight atribuye la idea de las antologías de los ganadores del premio a Lloyd Biggle, Jr., quien eventualmente editó el séptimo volumen.

Y LUEGO ESCRIBIERON...

Los ganadores en 1966 fueron "Flores para Algernon" de Daniel Keyes y "Babel-17" de Samuel R. Delany, que compartieron el de mejor novela; "El último castillo" de Jack Vance fue la mejor novela corta (en inglés, *novella*, que es una historia más larga que una *novelette* pero más corta que una novela); y "Llámale Señor" de Gordon R. Dickson fue elegida mejor relato largo. El premio por el relato corto fue póstumo para Richard McKenna por "El lugar secreto".

Los premios de 1967 fueron para Samuel R. Delany (otra vez) por su novela "La intersección de Einstein", la novela corta "He aquí el hombre" de Michael Moorcock, el relato largo "Voy a probar suerte" de Fritz Leiber y el relato corto "Por siempre y Gomorra" de Samuel R. Delany. Delany se convirtió en la segunda persona en ganar dos Nebulas en el mismo año y tener más que nadie con un total de tres.

En 1968, "Rito de iniciación" de Alexei Pashin fue elegida mejor novela, "El vuelo del dragón" de Anne McCaffrey fue confirmada como novela corta, el relato largo "Madre del mundo" de Richard Wilson ganó el premio, y Kate Wilhelm consiguió un premio de su propio diseño por "Los programadores", el relato corto ganador del Nebula.

Samuel Delany recibió su cuarto bloque de Lucite relleno de purpurina metálica en 1969 al mejor relato largo, "El tiempo considerado como una espiral de piedras semipreciosas". El premio a mejor novela fue para "La mano izquierda de la oscuridad" de Ursula K. LeGuin; Harlan Ellison ganó su segundo Nebula por su novela corta "Un muchacho y su perro", y el relato corto "Pasajeros" de Robert Silverberg ganó para su autor un Nebula. El récord de Delany de cuatro Nebulas aún no ha sido superado.

Sólo se presentaron tres premios en 1970, lo que provocó a un escritor de cuentos una vergüenza considerable. Los premios fueron para "Mundo Anillo" de Larry Niven como mejor novela, "Aciago encuentro en Lankhmar" de Fritz Leiber como mejor novela corta, y "Escultura lenta" de Theodore Stugeon como mejor relato largo. El mayor número de votos en la categoría de relato corto fue para "ningún premio", pero el maestro de ceremonias Isaac Asimov leyó accidentalmente el título de la historia finalista, "La isla del Doctor Muerte y otras historias", y directivos avergonzados tuvieron que disculparse ante un igualmente avergonzado Gene Wolfe. Como veremos esta anécdota tuvo un final feliz, pero no llegó hasta la presentación de los premios de 1973.

El DR. ISAAC ASIMOV, ganador del premio de 1972 por su novela "Los propios dioses", *posa esplendorosamente con su Nebula de Lucite.*

Cuatro premios fueron presentados en 1971, dos de ellos para Robert Silverberg, mejor novela por "Tiempo de cambios", y mejor relato corto por "Buenas noticias del Vaticano". El premio a mejor novela corta fue para *The Missing Man* de Katherine MacLean, y el premio a mejor relato largo para "La Reina del Aire y la Oscuridad" de Poul Anderson.

En 1972, Isaac Asimov ganó el Nebula a mejor novela por "Los propios dioses", Arthur C. Clarke ganó el Nebula a mejor novela corta por "Encuentro con Medusa", Poul Anderson ganó el premio al mejor relato largo por "El canto del chivo", y Joanna Russ ganó el premio a mejor relato corto por "Cuando las cosas cambiaron".

En 1973 Gene Wolfe recibió el Nebula que por un momento pensó que había ganado en 1970 -lo ganó por su novela corta "La muerte del Doctor Isla", una variación de su casi premiado título de 1970. Los otros premios fueron para la novela de Arthur C. Clarke, "Cita con Rama", para el relato largo "Bruma, Hierba y Arena" de Vonda N. McYntire y para el relato corto "Amor es el plan, el plan es la muerte" de James Tiptree Jr.

EL SALÓN DE LA FAMA DE LA SFWA

Sin embargo, esto no era suficiente para la SFWA. Después de todo, se habían hecho varios intentos años antes para formar la SFWA y no habían tenido éxito. ¿Qué pasaba con aquellos autores de los primeros años a los que se les había denegado el reconocimiento por un juicio de sus iguales? Los autores que *habrían* ganado Nebulas si hubiera habido Nebulas que conceder y una organización de Escritores de Ciencia Ficción de América para concederlos.

La solución fue recopilar todos esas notables historias en un par de antologías gigantes, una dedicada a los cuentos y otra a las novelas cortas. Se le pidió a los miembros de la SFWA que nominaran todas las historias publicadas antes de 1965 (cuando los Nebulas fueron concedidos por primera vez) que habrían ganado Nebulas si...

Robert Silverberg editó *Science Fiction Hall of Fame, Volume One*, veintiséis historias de veintiséis autores (esto no hizo con toda pulcritud; el seleccionador Silverberg eligió presentar sólo una historia por autor -Arthur C. Clarke, Robert A. Heinlein y Ray Bradbury tenían más de una historia entre las veinte primeras de la votación pero sólo la historia más alta en la lista fue incluida).

El libro se lee como un "Quién es quien en la Ciencia Ficción", y cada historia es una maravilla para leer y releer: "Una odisea marciana" de Stanley G. Weinbaum, "Crepúsculo" de John W. Campbell, "Helen O'Loy" de Lester del Rey, "Las carreteras deben rodar" de Robert A. Heinlein, "Dios microscópico" de Theodore Sturgeon, "Anochecer" de Isaac Asimov, "Las armerías de Isher" de A.E. van Vogt, "Mimosos se atristaban los borloros" de Lewis Padgett (un seudónimo de Henry Kuttner y su esposa, Catherine L. Moore), "Encierro" de Clifford D. Simak.

Hay más: "Arena" de Fredric Brown, "Primer contacto" de Murray Leinster (seudónimo de Will F. Jenkins), "Sólo una madre" de Judith Merril,

(continúa en la imagen 77)

MONSTER MASKS FOR EVERY OCCASION!

Change your face with your mood. Feeling dumb? Wear the Goof mask. Felling like you've got it together? Wear the Frankenstein mask. Over 9 to choose from, 10 to be exact. Order today. Order one for a friend—or an enemy. Either way, these masks are a blockbuster bargain!

HR-19. GOOF. $2.50 Add 69¢*

HR-21. CREATURE. $1.98 Add 49¢*

HR-20. HUNCHBACK. $1.98 Add 49¢*

HR 22. PHANTOM. $1.98 Add 49¢*

HR-23. MUMMY. $1.98 Add 49¢*

HR 24. OLD WOMAN. $3.49 Add 89¢*

HR 26. OLD MAN. $3.49 Add 89¢*

HR-27. DEVIL. $3.49 Add 89¢*

HR-25. HERMAN MUNSTER. $3.49 Add 89¢*

HR-28. FRANKENSTEIN. $3.49 Add 89¢*

Build Your Own HORROR Film Library—

HR 33. DR. CYCLOPS

Now available from Castle Films! Your favorite horror movie classics. Twelve full minutes of cinema excitement! Your choice of 8mm or Super 8mm. Only $7.45 plus $1.29 for postage & handling. Supply is limited, so order now.

HR-29. FRANKENSTEIN MEETS THE WOLF MAN

[illegible] SON OF FRANKENSTEIN

HR-31 DOOM OF DRACULA

HR-34. THE CREATURE WALKS AMONG US

HR-35. THE MUMMY

HR 32. THE ORIGINAL FRANKENSTEIN

HR 36. DRACULA

Be a Famous Monster of the Movies

Three of Movieland's greatest—recreated in high-quality, full-head rubber masks. Only $8.95 plus $1.29 for postage and handling.

HR 38. HUNCHBACK

HR 37. WOLFMAN

HR 39. FRANKENSTEIN

Mail to: MARVEL MAGAZINE GROUP
Merchandising Dept.
575 Madison Avenue
New York, N.Y. 10022

Please send:

___HR-19 at $2.50 (plus 69¢)* Total ______
___HR-20 at $1.98 (plus 49¢)* Total ______
___HR-21 at $1.98 (plus 49¢)* Total ______
___HR-22 at $1.98 (plus 49¢)* Total ______
___HR-23 at $1.98 (plus 49¢)* Total ______
___HR-24 at $3.49 (plus 89¢)* Total ______
___HR-25 at $3.49 (plus 89¢)* Total ______
___HR-26 at $3.49 (plus 89¢)* Total ______
___HR-27 at $3.49 (plus 89¢)* Total ______
___HR-28 at $3.49 (plus 89¢)* Total ______
___HR-29 at $7.45 (plus $1.29)* Total ______
___HR-30 at $7.45 (plus $1.29)* Total ______
___HR-31 at $7.45 (plus $1.29)* Total ______
___HR-32 at $7.45 (plus $1.29)* Total ______
___HR-33 at $7.45 (plus $1.29)* Total ______
___HR 34 at $7.45 (plus $1.29)* Total ______
___HR-35 at $7.45 (plus $1.29)* Total ______
___HR-36 at $7.45 (plus $1.29)* Total ______
___HR-37 at $8.95 (plus $1.29)* Total ______
___HR-38 at $8.95 (plus $1.29)* Total ______
___HR 39 at $8.95 (plus $1.29)* Total ______

When ordering films, specify 8mm ______ or Super 8mm ______.
TOTAL ______________ New York residents add 7% sales tax.

NAME ______________ AGE ______

ADDRESS ______________

CITY ______ STATE ______ ZIP ______

*For postage & handling No cash please check or money order only.

THE PLANET OF THE APES LIVES

Four plastic model kits, so lifelike you'll think they've jumped right off the movie screen! Cornelius, dedicated chimpanzee scientist . . . Dr. Zaius, the orangutan who held the secret of the world where beasts reign supreme . . . General Ursus, gorilla warrior . . . General Aldo, rebel menace . . . Order these exciting kits today!

HR-1. Cornelius. $2.50 Add 69¢*

HR-2. Dr. Zaius. $2.50 Add 69¢*

HR-3. General Ursus. $3.50 Add 89¢*

HR-4. General Aldo. $3.50 Add 89¢*

The World of Dinosaurus!

In prehistoric times, they roamed the earth—masters of their world. Pteranodon—winged reptile (with an 18½" wingspan)! Allosaurus—killer scourge of North America (over 10" high)! Both yours—in exciting new hobby kits!

HR-5. Pteranodon. $2.00. Add 69¢*

HR-6. Allosaurus. $3.00 Add 69¢*

Please allow four to six weeks delivery.

Mail to MARVEL COMICS GROUP
Merchandising Dept
575 Madison Avenue
New York N Y 10022

Please send me
___ HR 1 at $2 50 (plus 89¢)* Total ______
___ HR 2 at $2 50 (plus 89¢)* Total ______
___ HR 3 at $3 50 (plus 89¢)* Total ______
___ HR 4 at $3 50 (plus 89¢)* Total ______
___ HR 5 at $2 00 (plus 69¢)* Total ______
___ HR 6 at $3 00 (plus 69¢)* Total ______
___ HR 7 at $2 50 (plus 69¢)* Total ______
___ HR 8 at $2 50 (plus 69¢)* Total ______
___ HR 9 at $2 50 (plus 69¢)* Total ______

Total ______

NEW YORK AND NEW JERSEY RESIDENTS MUST ADD APPLICABLE SALES TAX.

NAME ______ AGE ______
ADDRESS ______
CITY ______
STATE ______ ZIP ______

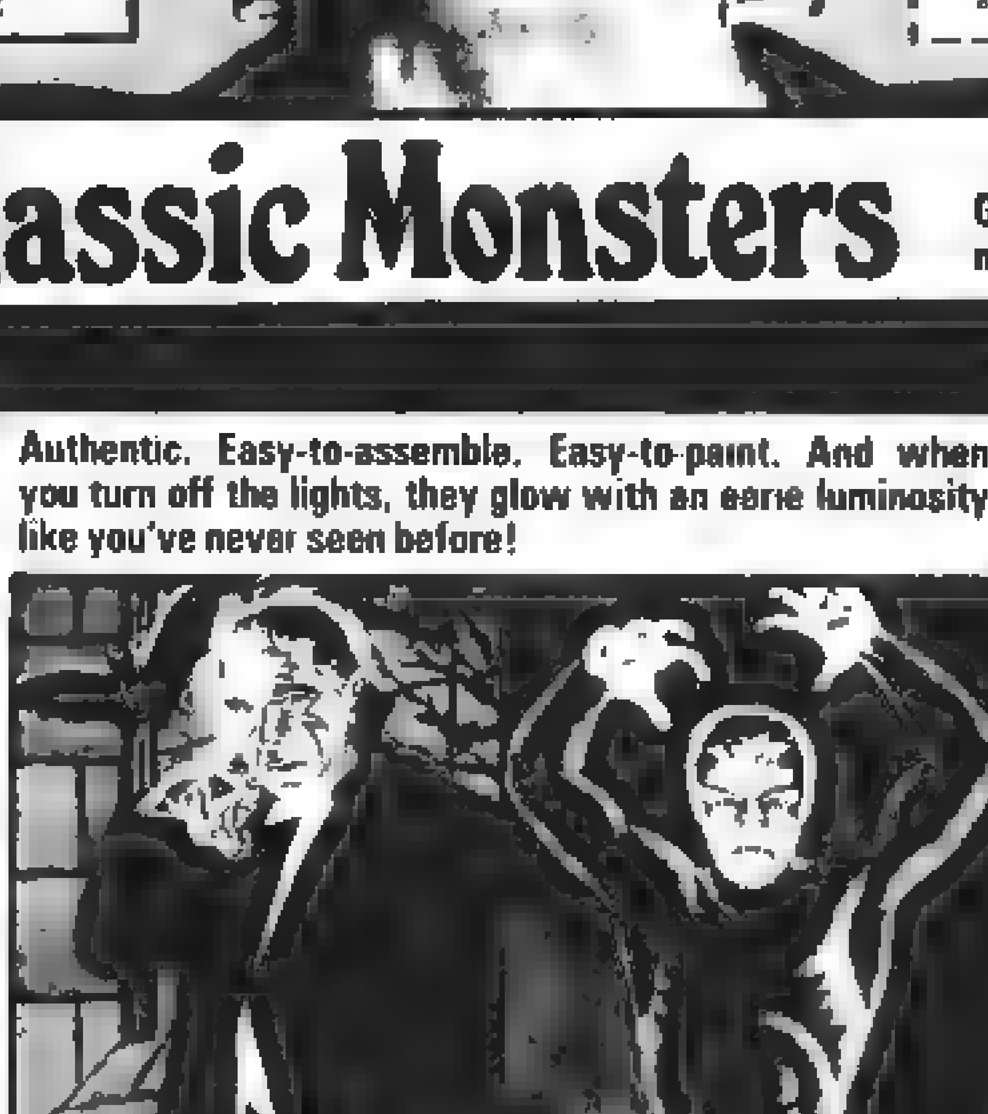
*INCLUDING POSTAGE AND HANDLING. NO CASH PLEASE-CHECK OR MONEY ORDER ONLY. OFFER EXPIRES OCT. 31 [illegible]

HR-9. Frankenstein. $2.50 Add 69¢*

The Classic Monsters

Glow-in-the-dark model kits!

Authentic. Easy-to-assemble. Easy-to-paint. And when you turn off the lights, they glow with an eerie luminosity like you've never seen before!



HR-7 Dracula. $2 50 Add 69¢*

HR-8. Werewolf. $2.50 Add 69¢*

Guion ROY THOMAS   DIBJ.. ALEX NINO

PERO COMO ERA EL MISMO MUNDO QUE ERA. EL MISMO MUNDO EN QUE LE HABÍAN DEJADO CONVERTIR... DURANTE MESES LAS ACTIVIDADES DEL ARLEQUÍN NO LLAMARON LA ATENCIÓN DE LOS QUE MANTENÍAN EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LAS MÁQUINAS
Y POR ENTONCES, ÉL SE HABÍA CONVERTIDO EN ALGO QUE ELLOS HABÍAN FILTRADO FUERA DEL SISTEMA MUCHAS DÉCADAS ANTES
SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA PERSONALIDAD.
BONG
¡AHÍ VIENE! ¡EL HOMBRE TICKTOCK VIENE!
BONG
BONG
DESDE LUEGO, ES ÉL. ES LA HORA ¿VERDAD?
¡NO LLAMÉIS HOMBRE TICKTOCK A SU MÁSCARA!
EL HOMBRE TICKTOCK
A SU TIEMPO
EL HOMBRE TICKTOCK
DEL TIEMPO!
NO SE LE DA A UN HOMBRE UN NOMBRE ODIADO.. NO, CUANDO ÉL, DETRÁS DE SU MÁSCARA, ES CAPAZ DE ALTERAR LOS MINUTOS, LAS HORAS, LOS DÍAS Y LOS AÑOS DE VUESTRA VIDA
A SU MÁSCARA SE LE DICE
BUENOS DÍAS, AMO GUARDIÁN DEL TIEMPO
ES MÁS SEGURO ASÍ

EL TEMA DE HOY ES LA NOTORIA ENTIDAD CONOCIDA COMO EL ARLEQUÍN.
SE LE CONOCE POR EL APODO, DESDE LUEGO, SÓLO POR UNA PARTE DE LA POBLACIÓN
ES SIMPLEMENTE.
LA TARJETA HORARIA 711-6AA-483
BRIDAD
OBJETIVO.
PARA EL PROPÓSITO DE DISCUTIR LA REACCIÓN DEL PÚBLICO A DECIR ARLEQUÍN, HE DIVIDIDO AL POPULACHO ENTRE TRES GRUPOS:
EN CIERTOS CÍRCULOS —LOS DE LA CLASE MEDIA— LA MISMA IDEA DE PERSONALIDAD ES CONSIDERADA DISGUSTANTE, OSTENTACIÓN VULGAR, ANÁRQUICA. ¡VERGONZOSA!
"PERO ABAJO... AH, ABAJO, DONDE EL PUEBLO SIEMPRE NECESITA SANTOS Y PECADORES
KENYATA.
FUERAN LO QUE FUERAN ELLOS, CLAR

LOS QUE CUI-DAN DEL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LAS MÁQUINAS, EN CONSECUEN-CIA; NOS HAN EN-TREGADO SU FICHA...
...JUNTO CON SU TARJETA HORA-RIA Y SU CARDIO-PLACA
Y AQUÍ LO TENE-MOS, TICKTOCK..
¡ DIGO AMO GUARDIÁN DEL TIEMPO. !
ESTO ES LO QUE ES ÉL, PERO NO QUIÉN ES
ESTA TARJETA HO-RARIA DE MI MANO DERECHA LLEVA UN NOM-BRE, PERO ES EL NOM-BRE DE LO QUE ES, NO DE QUIÉN ES
LA CARDIOPLACA DE MI MANO IZQUIERDA TAMBIÉN LLEVA UN NOMBRE, PERO NO DICE A QUIÉN NOMBRE, SINO LO QUE NOMBRE
ANTES DE QUE YO PUEDA HACER UNA REVOCACIÓN ADE-CUADA, NECESITO SABER QUIÉN ES ÉL
¿QUIÉN ES ESE ARLEQUÍN?
EL HOMBRE TICKTOCK NO ESTABA SUA-VE.
SU TIEMPO SE HA-BÍA ALTERADO
SIN EMBARGO, ERA EL DIS-CURSO MÁS LARGO QUE LE HABÍAN OÍDO PRONUN-CIAR

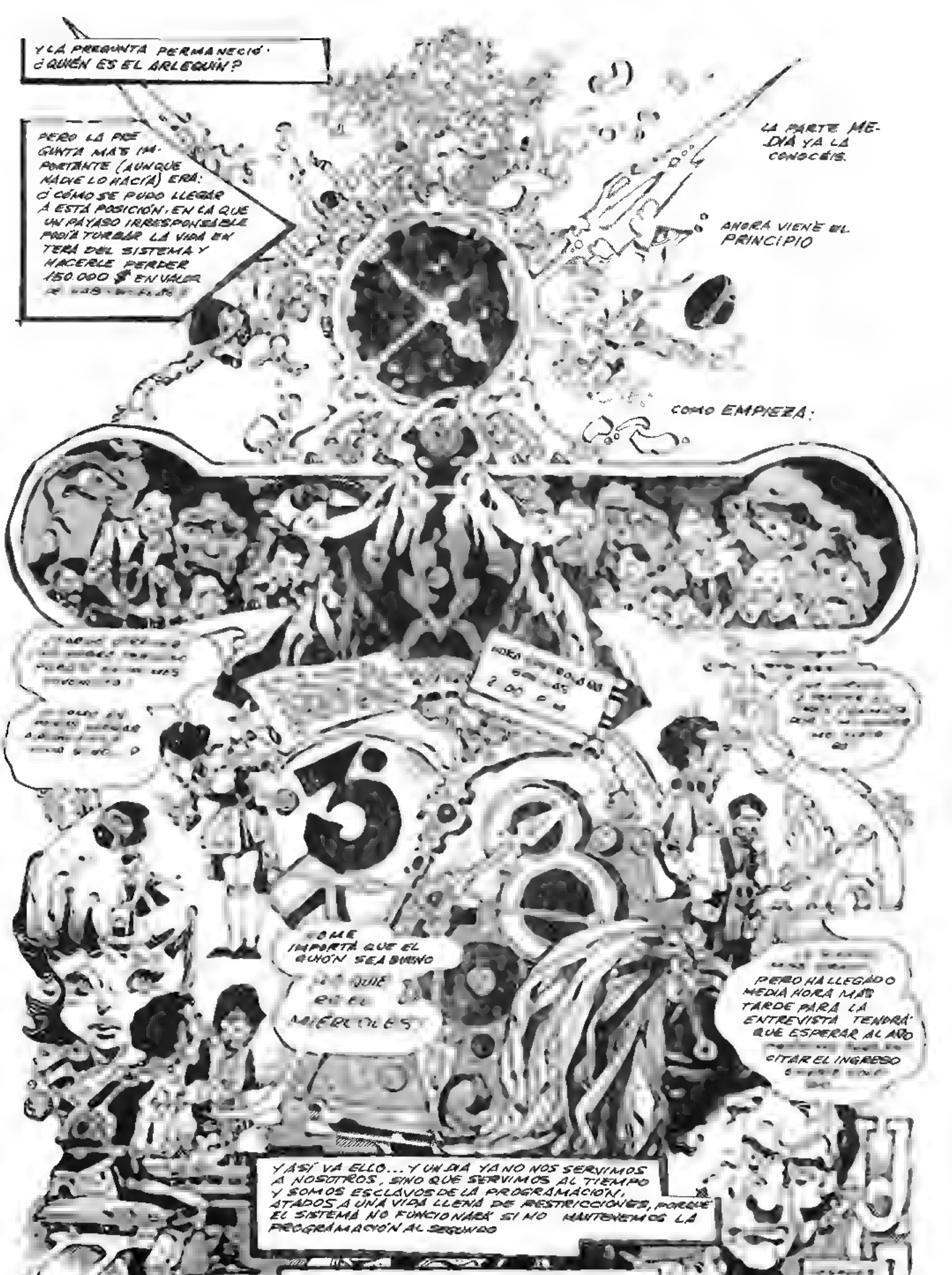
¡Y ASÍ TODOS SE APRESURARON A
¿QUIÉN ES EL ARLEQUÍN?
PRIMER NIVEL ACTIVIDAD NORMAL
LOS PROYECTISTAS, ENTREGADOS A SUS PROYECTOS
SEGUNDO NIVEL ACTIVIDAD NORMAL.
LOS CONSUMIDORES ENTREGADOS A CONSUMIR
TERCER NIVEL ACTIVIDAD NORMAL
LOS PRODUCTORES ENTREGADOS A LA PRODUCCIÓN
SE EFECTÚA EL CAMBIO DE TURNO EN LA
TODOS ENTRAN CON REGULARIDAD
EN UN MINUTO, PRECISAMENTE A LAS 6.00 A.M. EL CAMBIO SE VA A
¡ESPERE!
¡MIREN! ¡EN EL CIELO
¡¡ESTÁ OCURRIENDO ALGO NO PROGRAMADO!!

ADAPTADO DE LA HISTORIA DE HARLAN ELLISON

DESPUÉS EL TREN GIRO HACIA UN LADO Y SE MARCHO
¡JI-!
¡JO!
AL RODEAR LA CORNISA DEL EDIFICIO DEL ESTUDIO DEL MOVIMIENTO DEL TIEMPO, VIÓ EL EQUIPO DE LAS 5.00 A.M. JUSTO LLEGANDO A LA ACERA
DE UN MODO ENSAYADO Y CON ABSOLUTA IGUALDAD DE MOVIMIENTO, PASARON A LA ACERA LENTA LATERAL...
...Y (DE UN MODO QUE RECORDABA EL FILM BUSBY BERKELEY DE LOS AÑOS 30) PASARON DE UNA TIRA A OTRA MARCANDO EL PASO DEL AVESTRUZ
. HASTA QUE QUEDARON ALINEADOS EN LA TIRA EXPRES

ENCIMA DE LOS
¡... Y TIRÓ DE ELLAS!

¡Y SOBRE LA TIRA EXPRÉS CAYERON CIEN MIL DÓLARES DE VALOR EN HABICHUELAS EN CONSERVA!
¡HABICHUELAS! MILLONES Y DECENAS DE MILLONES
¡CAYERON SOBRE LAS CABEZAS Y CASCOS DE PROTECCIÓN DE LOS TRABAJADORES!
Y LAS HABICHUELAS SE METIERON DENTRO DEL MECANIS, Y TODAS LAS ACERAS SE PARARON.
PERO
LA AGUJA TARDÓ SIETE MINUTOS EN COMPLETAR SU RECORRIDO
EL SISTEMA SUFRIÓ UN DESCONCIERTO DE SIETE MINUTOS
GRITARON Y RIERON Y SE ROMPIERON LAS FILAS
FUE UNA FIESTA INESPERADA, QUE LES LLENÓ DE ALEGRÍA ABSOLUTAMENTE LOCA.
LA PROGRAMACIÓN GENERAL SUFRIÓ UN RETRASO DE SIETE MINUTOS
UNA FRACCIÓN MÍNIMA, PARA SER TENIDA EN CUENTA
PERO EN UNA SOCIEDAD DONDE EL MENOR DETALLE SE CALCULA CON PRECISIÓN, ERA UN DESASTRE DE MÁXIMA IMPORTANCIA
¡TODO POR LAS HABICHUELAS EN CONSERVA!

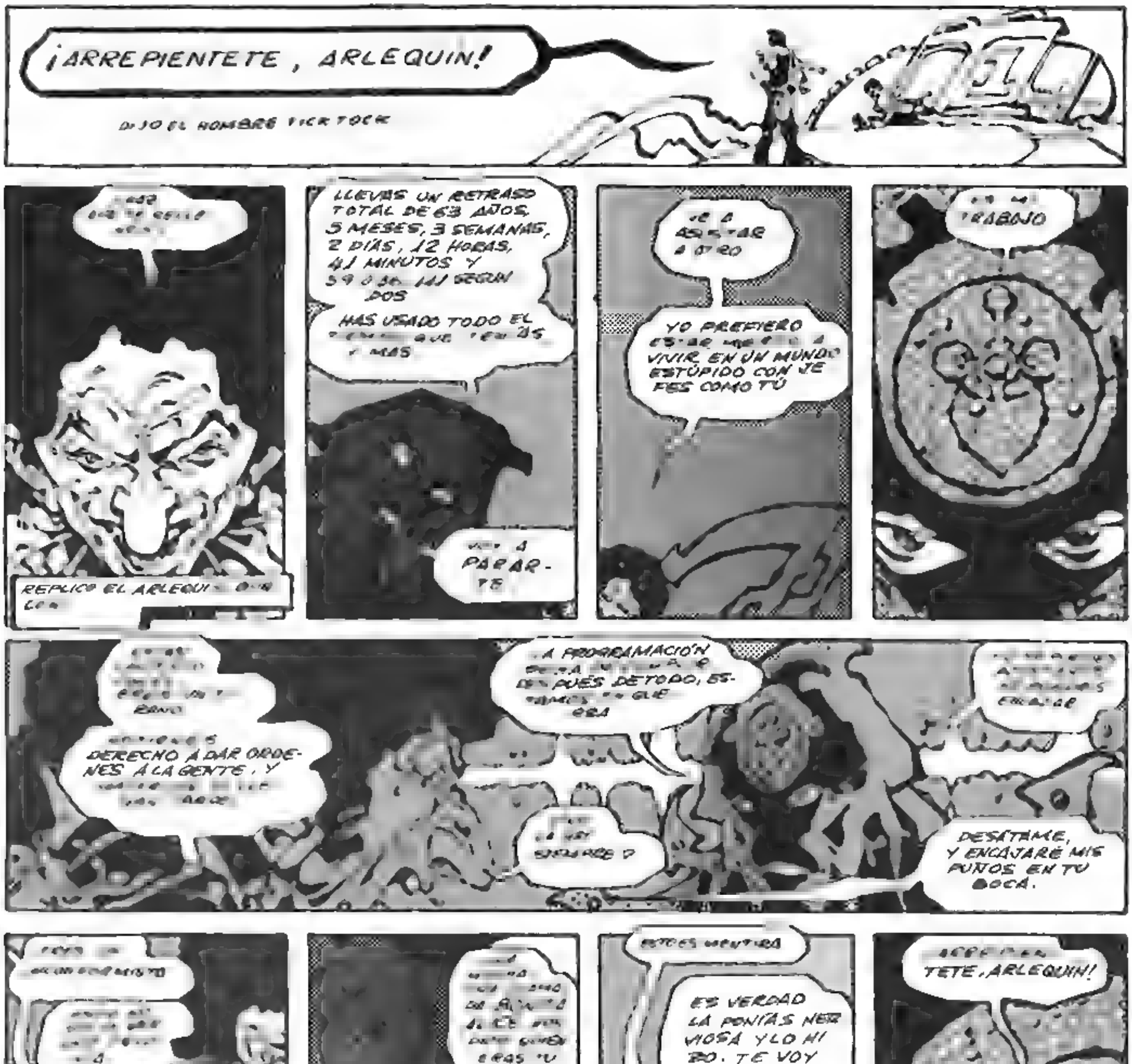

Y LA PREGUNTA PERMANECIÓ: ¿QUIÉN ES EL ARLEQUÍN?
PERO LA PREGUNTA MÁS IMPORTANTE (AUNQUE NADIE LO HACÍA) ERA: ¿CÓMO SE PUDO LLEGAR A ESTÁ POSICIÓN, EN LA QUE UN PAYASO IRRESPONSABLE PODÍA TURBAR LA VIDA ENTERA DEL SISTEMA Y HACERLE PERDER 150.000 $ EN VALOR
LA PARTE MEDIA YA LA CONOCÉIS.
AHORA VIENE EL PRINCIPIO
COMO EMPIEZA:
IMPORTA QUE EL GUIÓN SEA BUENO
MIÉRCOLES
PERO HA LLEGADO MEDIA HORA MÁS TARDE PARA LA ENTREVISTA TENDRÁ QUE ESPERAR AL AÑO
CITAR EL INGRESO
Y ASÍ VA ELLO... Y UN DÍA YA NO NOS SERVIMOS A NOSOTROS, SINO QUE SERVIMOS AL TIEMPO Y SOMOS ESCLAVOS DE LA PROGRAMACIÓN, ATADOS A UNA VIDA LLENA DE RESTRICCIONES, PORQUE EL SISTEMA NO FUNCIONARÁ SI NO MANTENEMOS LA PROGRAMACIÓN AL SEGUNDO
HASTA QUE UN DÍA, ES MÁS QUE UN INCONVENIENTE MENOR EL LLEGAR TARDE. ES UN PECADO.

Y POR FIN, UN CRIMEN QUE SE CASTIGA CON ESTO:
MARSHALL DELAHANTY
AMO GUARDIAN DEL TIEMPO
¡ESTE ES SU AVISO DE
ALGUNOS COMO MARSHALL DELAHANTY, INTENTARON..
...HUIR.
PERO AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO LLEGÓ LA HORA DEL CESE
...AUNQUE ESTABA ESCONDIDO EN LOS BOSQUES CANADIENSES.
...A 200 MILLAS LEJOS
...EL HOMBRE TICKTOCK, SIMPLEMENTE ANULÓ SU CARDIOPLACA PERSONAL...
Y MARSHALL MURIÓ. ESTO ES TODO.
NO RIÁIS, PORQUE ESTO ES LO QUE LE PASARÍA AL ARLEQUÍN SI EL HOMBRE TICKTOCK LLEGARA A SABER SU VERDADERO NOMBRE
NO ES DIVERTIDO.
RECLAMADO
ARLEQUIN
¿UN POSTER DE RECLAMADO?
¡ES REALMENTE DISGUSTANTE!
¡EVERETT C. MARM!, ¡MIRA LO QUE LES HAS HECHO HACER!
A PROPÓSITO, ALICE, ESTA NOCHE DEBE VOLVER A SALIR.
OH, POR EL CIELO, EVERETT... ¿NO PUEDES QUEDARTE EN CASA SÓLO UNA NOCHE?
¿HAS DE SALIR SIEMPRE CON ESE HORRIBLE TRAJE DE PAYASO CORRIENDO Y MOLESTANDO A LA GENTE?
¿SABES QUE HABLAS CON MUCHA INFLEXIÓN EN LA VOZ?
¡BIEN. DEBO SALIR...!

REGRESARÉ HACIA LAS 10.30 ¿CONFORME?
¿POR QUÉ ME DICES ESTO? ¡SABES QUE TE RETRASARÁS!, SIEMPRE TE RETRASAS!
ALICE TIENE RAZÓN. SIEMPRE TIENE RAZÓN ME RETRASARÉ. ¿POR QUÉ LE DIGO ESTAS TONTORÍAS?
¿POR QUÉ ME DICES ESTA TONTERÍA?
DESPUÉS SE ENCOGIÓ DE HOMBROS, Y SALIÓ PARA RETRASARSE UNA VEZ MÁS
ANTES EN EL MISMO DÍA, HABÍA DISPARADO COHETES DE FUEGOS ARTIFICIALES QUE DECÍAN.
¡ASISTIRÉ A LA 15ª REUNIÓN DE LA ASOCIACIÓN MÉDICA INTERNACIONAL A LAS 8 00 P.M. EN PUNTO! ¡ESPERO QUE OS UNÁIS CONMIGO!
LAS PALABRAS ARDÍAN EN EL CIELO Y, DESDE LUEGO, LAS AUTORIDADES ESTABAN ALLÍ, ESPERÁNDOLE
INSTALARON UNAS ENORMES TELARAÑAS PARA ATRAPARLO
CONJETURARON NATURALMENTE, QUE LLEGARÍA TARDE

Y ASÍ, NATURALMENTE, ÉL LLEGÓ VEINTE MINUTOS ..
¡· TEMPRANO!
Y SOPLANDO UNOS GRANDES CUERNOS QUE LOS ASUSTARON Y PUSIERON NERVIOSOS A TODOS, HASTA QUE EL MECANISMO DEL MONSTRUO CÍRCULO DE REDES SE DISPARÓ...
Y TODOS FUERON ¡ZADOS PATALEANDO Y CHILLANDO ALTOS POR ENCIMA DEL SUELO DEL ANFITEATRO
ENTONCES ARLEQUÍN SE RIÓ SE EXCUSÓ PROFUSAMENTE Y DESAPARECIÓ
DESPUÉS EL HOMBRE TICK-TOCK DIJO MUY CALMADO MUY SINCERO. EXTREMADAMENTE PELIGROSO
ID TRAS ÉL
Y NO REGRESÉIS
¡Y HASTA QUE LO TENGÁIS!

USARON PERROS
USARON SONDAS
USARON CRUCES DE CARDIOPLACAS
USARON
USARON DELATORES
USARON HUELLAS DIGITALES.
USARON LOS MEJORES INCENTIVOS
USARON A RAUL MITGONG PE
RO NO AYUDO MUCHO
BRE QUE NO TE-
NÍA SENTIDO
DEL TIEMPO


¡ARREPIENTETE, ARLEQUIN!
LLEVAS UN RETRASO TOTAL DE 63 AÑOS, 5 MESES, 3 SEMANAS, 2 DÍAS, 12 HORAS, 41 MINUTOS Y
HAS USADO TODO EL
Y MAS
PARAR-TE
YO PREFIERO
VIVIR EN UN MUNDO ESTÚPIDO CON JEFES COMO TÚ
TRABAJO
DERECHO A DAR ORDENES A LA GENTE, Y
DESPUES DE TODO, ES-TAMOS
DESÁTAME, Y ENCAJARÉ MIS PUÑOS EN TU BOCA.
NO TODOS PIENSAN IGUAL. A MUCHOS LES GUSTA EL
A MÍ
NO, NI A LA MA-
ESTO NO ES VERDAD. ¿CÓMO PIENSAS QUE TE COGIMOS?
ESTO ES MENTIRA
ES VERDAD LA PONÍAS NERVIOSA Y LO HIZO. TE VOY A PARAR.
PUES HABLO YA, Y DEJA DE DISCUTIR CON-
NO TE VOY A PARAR
TETE, ARLEQUIN!
¡HAZTE RELLENAR!

VENTRO, LO TRABAJARON
FUE IGUAL COMO LO QUE LE HICIERON A WINSTON SMITH EN 1.984, QUE ERA UN
BIA NADA, PERO LAS TECNICAS ERAN
LO MISMO A EVERETT
LEQUÍN APARECIÓ EN LA RED DE COMUNICACIONES
OJOS BRILLANTES Y
PRE A LA HORA!
Y TODOS MIRARON Y SE DIJERON. BIEN, YA VEIS QUE ESTABA CHIFLADO, DESPUÉS DE TODO
NO SIRVE DE NADA COMBATIR A LOS MANDOS O, EN ESTE CASO, AL HOMBRE TICKTOCK
ASÍ, EVERETT C. MARM FUE DESTRUIDO, LO CUAL FUE UNA PÉRDIDA, DEBIDO A LO QUE THREAU, DIJO
ANTES
ALGUNOS, PORQUE SIEMPRE ES ASÍ, Y SI DESPUÉS UN POCO DE CAMBIO PARECE
QUE HA VALIDO LA PENA
O, PARA DECIRLO MÁS LÚCIDA-
TARDE
ESTO ES RIDÍCULO
AJUSTE EL RELOJ!
MRMEE
MRMEE
MRMEE
MRMEE
FIN

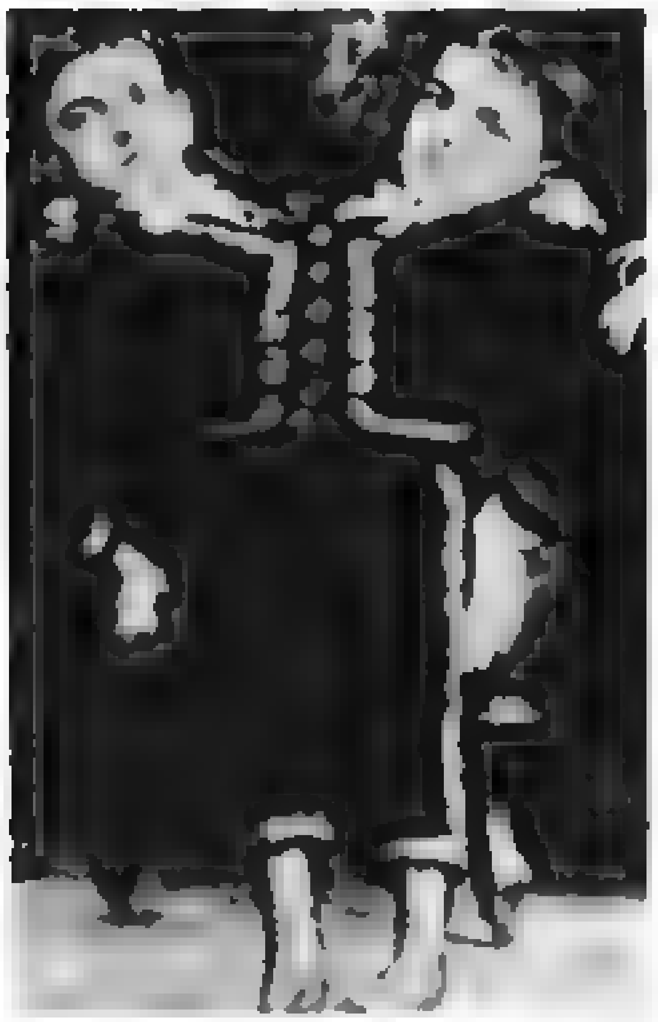
EPILOGO :

¿DE DÓNDE VIENEN ESTOS PRISMAS? MUESTRAN NO UNO...
¡...SINO MUCHOS POSIBLES FUTUROS!
REALMENTE, NO PUEDO EXPLICAR DE DÓNDE RECIBO LAS MUESTRAS, SEÑOR. PERO PUEDO DECIR ESTO:
LOS PRISMAS ESTUVIERON PRESENTES EN CADA COSA QUE USTED HA VISTO EN SUS SUPERFICIES
TENÍAN QUE ESTAR ALLÍ
EMPIEZA A COMPRENDER, ¿VERDAD? EL CRISTAL LENTO ABSORBE LA LUZ, PERO LO HACE CON LENTITUD. SI USTED HUBIESE COLOCADO UN PEDAZO DE DIEZ AÑOS DE DURACIÓN EN SU MUNDO DIEZ AÑOS ATRÁS, VOLVERÍAN A APARECER LAS IMÁGENES ABSORBIDAS AL CABO DE DIEZ AÑOS
PERO NO HAY MODO DE CAPTURAR UN PASADO QUE HA TRANSCURRIDO YA, AMIGO MÍO. LO SIENTO.
HAY... UN MODO.
¡PUEDO VIAJAR MÁS APRISA QUE LA LUZ, LLEVAR ESTE CRISTAL LENTO A GALAXIAS DONDE LOS REFLEJOS DE MI DESTRUIDO MUNDO NO HAN LLEGADO AÚN!
PODRÉ ENTONCES LLEGAR HASTA AQUELLA LUZ, CAPTURAR LAS IMÁGENES Y REGALARLAS A MI AMADA. SÍ, FUNCIONARÁ
PERO LE COSTARÁ AÑOS ALCANZAR ESA LUZ... Y MÁS AÑOS ABSORBERLA EN EL CRISTAL LENTO. ¡PIENSE EN LO QUE PLANEA!

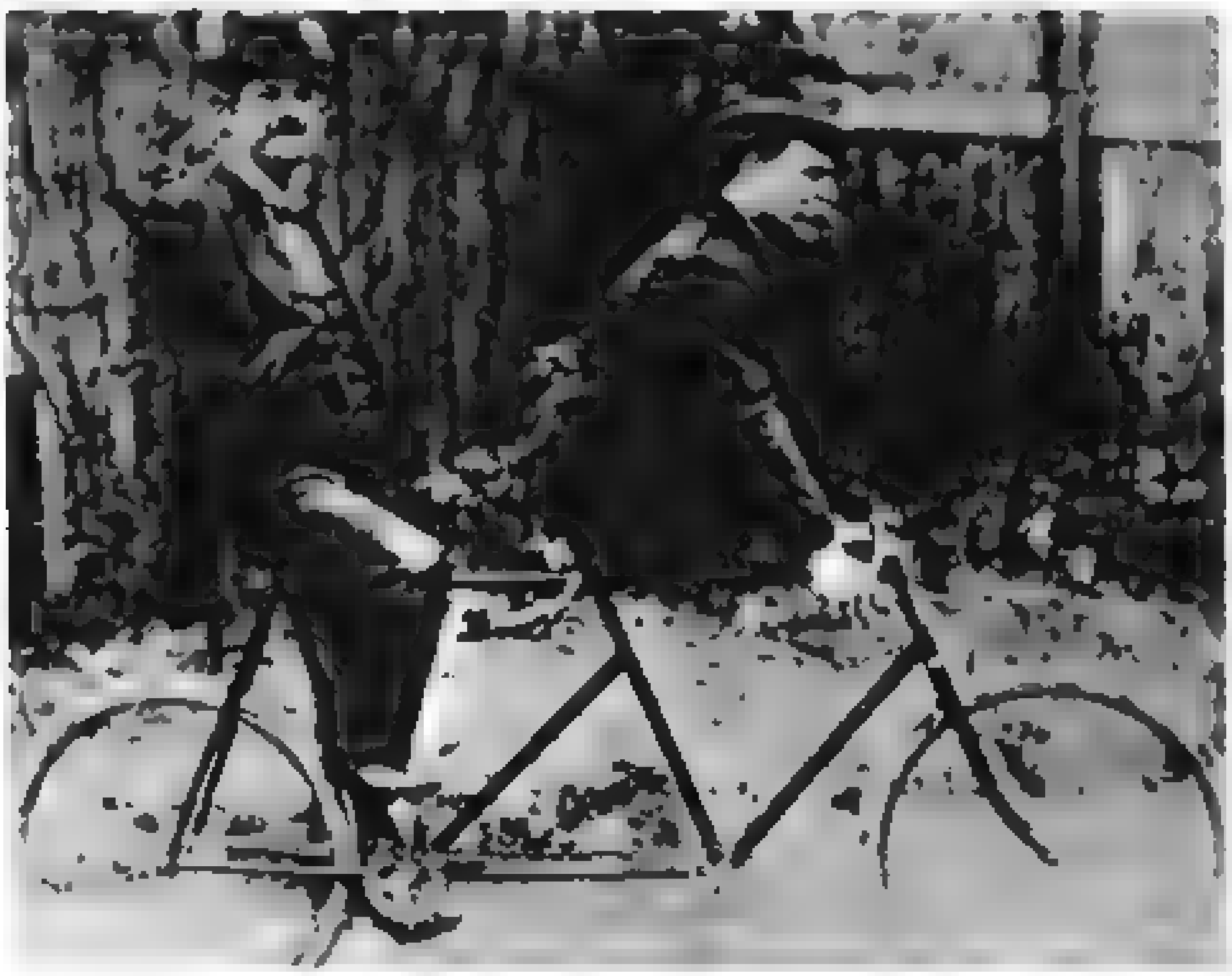
NO ME IMPORTA PERDER MI FUTURO. SI HACIÉNDOLO PUEDO DAR A MI AMADA EL PASADO QUE DESEA
¡LIALA!
¿COMO HAS VENIDO AQUÍ, QUERIDA?
NO HE PODIDO ESPERAR TU REGRESO, QUERIDO PORQUE DURANTE TU AUSENCIA HE COMPRADO PARA NOSOTROS
¡— UN MUNDO NUEVO!
NUEVO ¡ ¿COMO ES POSIBLE?
NUESTRA ASTRONAVE HA TENIDO VISITANTES HOY, QUERIDO
"INTENTABAN LOCALIZARNOS DESDE QUE SUS MONITORES DESCUBRIERON QUE PRESENCIÁMOS LA DESTRUCCIÓN DE NUESTRO MUNDO.
"QUERÍAN CONOCIMIENTOS DE NUESTRO PLANETA PARA LOS ARCHIVOS DE SUS COMPUTADORAS
"SON HISTORIADORES ES LA PASIÓN QUE CONSUME A SU RAZA.
"NOS OFRECIERON UN MUNDO NUEVO IGUAL COMO ERA EL NUESTRO, A CAMBIO DE ESOS CONOCIMIENTOS

"YO LES DI MIS RECUERDOS DE NUESTRO ANTIGUO MUNDO"
¿TUS RECUERDOS?
NO RECUERDO NADA DE NUESTRO ANTIGUO MUNDO QUERIDO EXCEPTO MI AMOR POR TI
PERO TU TAMBIEN AMABAS A NUESTRO MUNDO!
¡OH MI QUERIDO TONTUELO
¿QUE IMPORTA EL PASADO?
¿...SI TE PUEDO DAR...?
¿...EL FUTURO?
ALGUIEN DIJO LOS MAGOS ERAN UNOS SABIOS INVENTARON EL ARTE DE HACER REGALOS. SIENDO ELLOS SABIOS, LOS REGALOS ERAN INDUDABLEMENTE SABIOS TAMBIÉN
LOS SERES QUE ACABAMOS DE VER NO SON PARTICULARMENTE SABIOS. SACRIFICARON SUS MÁS GRANDES TESOROS EL UNO POR EL OTRO. PERO DE TODOS LOS QUE HACEN REGALOS ELLOS DOS FUERON LOS MÁS SABIOS. PORQUE EL MUTUO CARIÑO ES EL REGALO MÁS GRANDE QUE HAY.

THESE ARE VERY SPECIAL PEOPLE



The Tocci brothers *were two boys down to the sixth rib, but only one below*

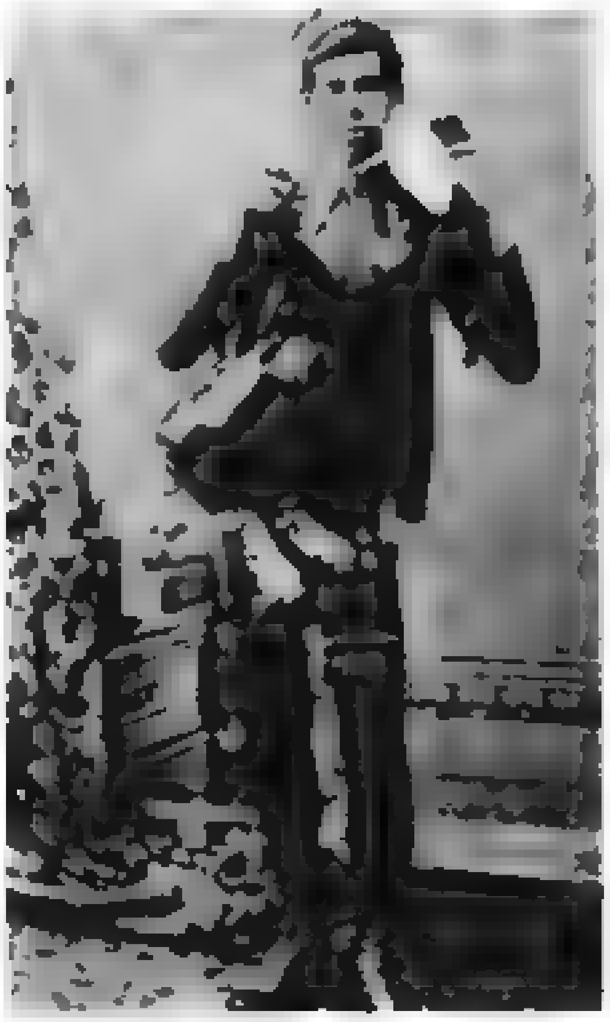


Many heads turned when **Charles Tripp**, *"Armless Wonder," and his friend* **Eli Bowen**, *"Legless Wonder," rode their bicycle built for two.*

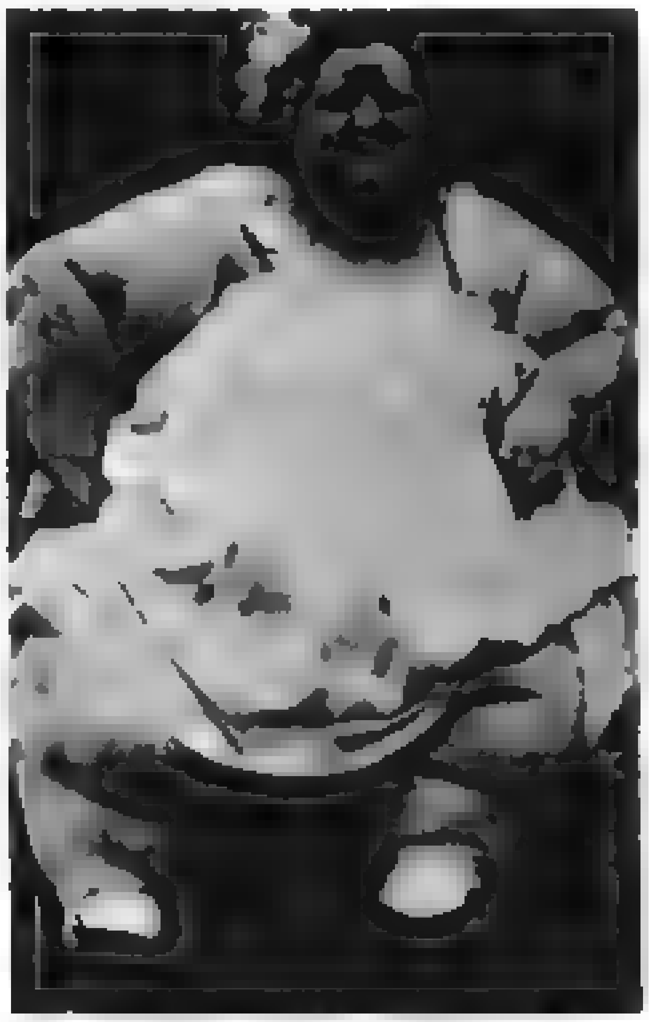
"Darwin's Missing Link" they called **Krao**, *the hairy girl from Thailand. She was a Ringling Brothers star for years.*

Mexican-born **Lucia Zarate**, *smallest woman that ever lived, was under 20 inches tall, weighed 5 pounds*

Myrtle Corbin *had four legs. She is pictured with her husband and one of her five children*



Laloo, *from India, had a small twin attached to his breastbone. The twin was dressed as a girl*



Daughter of a Ringling Brothers fat lady, **Baby Ruth Pontico** *weighed 815 pounds*

These are just a few of the many "mistakes of Nature" included in Frederick Drimmer's fascinating new book, **VERY SPECIAL PEOPLE.** What makes them very special is that they were all born "curiosities" and they all lived unusual lives. Like Chang and Eng, **the original Siamese twins**, who were joined at the chest for life. They married sisters, set up separate homes, and fathered 22 children between them!

Then there was Grace McDaniels, billed as **the ugliest woman** who ever lived (and her photo proves it). Believe it or not, Grace received several proposals of marriage before she accepted one from a handsome young man. They had a perfectly normal son, who grew up to be his mother's manager!

John Merrick, the grossly deformed **"Elephant Man,"** was deserted by his heartless manager. Befriended by a kindly doctor, Merrick became quite famous and was frequently visited by Royalty.

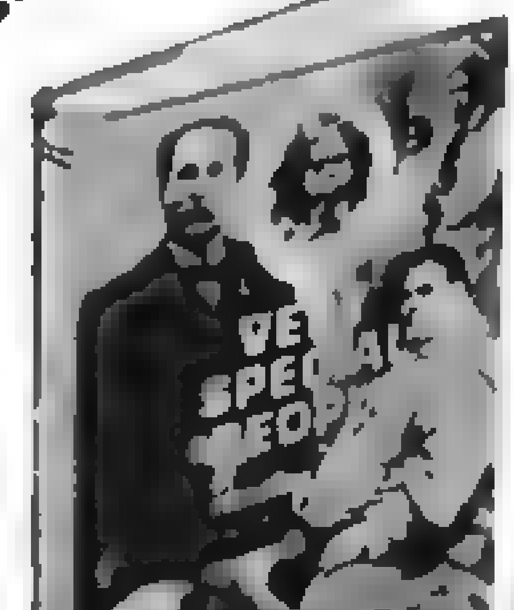
The stories in this book are true, and we have over **65 rare photos** to prove it. Never has one book been so complete. There are chapters on giants, dwarfs, fat people, armless and legless wonders, hermaphrodites (half man, half woman), bearded ladies, and numerous other human oddities.

This is not just a picture book of "freaks." The author treats these people with insight, compassion and the dignity one earns by being born different from everyone else.

VERY SPECIAL PEOPLE will also teach you one of the most important lessons that life has to offer: the incredible ability of man's mind, soul, and spirit to overcome any physical imperfection... no matter how hopeless it may appear. Read this book and you'll never indulge in self-pity again.

Only $6.95, *hard covered, 412 pages, 67 photographs.*

(MONEYBACK GUARANTEE)



Julia Pastrana
(1832-1860)
was to ugliness
what *Marilyn Monroe*
was to loveliness.

BROADWAY BOOKFINDERS, DEPT. RS-238
245 WEST 19 ST., NEW YORK, N.Y. 10011

Please *rush* me ____ **Very Special People at $6.95 ea.** (plus 60¢ post. and hand.) Enclosed is my check/M.O. for $ ____ If not completely satisfied, I'll return it within 15 days for a full refund

name ______________________ *please print*

address ______________________

______________________ **zip** ________

Make your check or money order payable to Broadway Bookfinders.

© Broadway Bookfinders, 1974

As a youngster, **Francesco Lentini** *was so shocked at what he saw in an institution for the severely handicapped that he never complained about his third leg again*

Gusanos de Arena y Salvadores:

(continúa de la imagen 36)

llamar zonas "ásperas", no necesariamente desierto, pero áreas donde la población de la zona era dura, donde había desiertos al menos en los límites de la población, o donde la gente está, en realidad, en el desierto como estaban en el Medio Oriente.

Así que pensé en juntar esos dos paquetes de material de investigación. E inmediatamente vi que iba a haber para mucho más que para un solo libro, así que lo planifique para tres libros. Iba a escribir los tres antes de entregar el primero. Pero luego vi que probablemente podrían ser cuatro libros, y tenía dos de ellos escritos. Así que presenté los dos primeros a John Campbell de la revista Analog, y eso fue lo que John publicó como "Dune" [bajo los títulos de *Dune World* y *Prophet of Dune*]. Así que "Dune" es realidad dos libros más cortos. Escribi el tercero, "El mesías de Dune", siguiendo estrictamente el impulso original de mi planteamiento. Era un libro pivote apuntando hacia delante y hacia atrás -lo que le sucede a una religión mesiánica cuando alcanza el poder, cómo usan su poder, cómo ese poder revierte y afecta a la sociedad que la mantiene.

Sin embargo, escribí "Hijos de Dune" fuera de ese planteamiento original, y luego un montón de otras cosas se entrometieron -demandando mi tiempo, demandando escribir esto y aquéllo- así que hubo una larga interrupción entre esa parte de "Dune" y el cuarto libro. Recientemente he vuelto a él; tuve que replantearlo porque he aprendido un montón de cosas mientras tanto. Estoy cambiándolo para adecuarlo a lo que he aprendido.

CF: "Hijos de Dune"... ¿podremos verlo algún dia?

H: Ya llevo más de la mitad.

CF: ¿Podemos hablar ahora de los diversos niveles ecológicos y literarios de "Dune"?

H: Bueno, el libro no fue tanto escrito como **compuesto**. Los tres fueron escritos de la misma manera, lo cual significa que hay un buen número de tramas a lo largo de todos ellos. Hay una trama, por ejemplo, en clave de colores, donde tienes una entrada inicial obviamente emocional en el libro, los colores asociados con ello son evocados más tarde, como un pequeño parpadeo de ellos, para obtener la reminiscencia del primer caso. En términos de cámara, elección de primer plano y primer plano extremo, lo que tú seleccionas, la mano de una persona, su dedo, sus ojos, esto es traído a la memoria de la misma manera; hay una trama de ello a lo largo de todo el libro. Hay un gran énfasis en las categorías del ritmo que evocan en cada parte, donde quieres acelerar la acción, son sentencias cortas, acciones verbales; donde quieres ralentizarla y saborearla, donde estás generando algo que va a llegar a un crescendo más tarde, implica sentencias, usar mucho el verbo "ser", y ritmos más largos.

Y luego toda la estructura del libro fue construida sobre un ritmo lento creciendo hasta un momento crucial, luego un ritmo un poco más rápido creciendo hasta un momento crucial, etcétera, todo el rato.

CF: ¿Qué hay de todas las canciones y pasajes de historias?

H: Por supuesto, escribí los libros para una cultura occidental, y tenía muy en mente a la audiencia. Y en esta cultura, cuando dices "desierto" la asunción automática es **Arabia**. Así que recurrí al árabe para la mayoría de los nombres y formas del lenguaje, para muchas cosas

Pero lo que hice fue usar un proceso de elisión autoconstructivo para cambiar algunas de las palabras de la forma en que las palabras cambian a lo largo de los siglos. Por ejemplo, el inglés que hablamos hoy en día no es el inglés de Shakespeare. Cuando Shakespeare decía que alguien que era "honesto", quería decir que era "virgen". "Hacer una mujer honesta de alguien" era restaurar su buen nombre, el buen nombre que va con la virginidad.

Así que continué este proceso en los cambios estructurales de las palabras y etiquetas y estructura de las frases para evocar. Mire, no podía seguir diciendo "seco, seco, seco, seco" todo el tiempo. Pero podía evocar en la mente del lector, que estaba **allí** sintiéndolo, usted aportaría las imágenes por sí mismo. Quería una estructura feudal para la sociedad, así que recurrí a la lírica provenzal para todas las canciones; surgieron de una sociedad feudal y las escribí en ese estilo, en realidad tenía canciones en mente. El mismo énfasis puse en los pasajes de las historias.

CF: Pero también tienen un matiz **religioso**.

H: Oh, sí, pero antes de dejar el tema feudal, creo que la estructura feudal es un tema recurrente en las sociedades humanas. Tenemos un montón de feudos a nuestro alrededor ahora mismo. Observe una corporación, se establece como un feudo. Observe la burocracia gubernamental o cualquier simple oficina, se establece de la misma manera. Tiene que ver con la cadena de mando y cómo se aplica. Quizás es una vuelta a nuestros orígenes tribales; sospecho que es eso.

CF: Volvamos al "impulso mesiánico".

H: Hay que ser muy cuidadoso cuando se habla de causa y efecto. Pienso que hay mucho de sabor taoísta en mi aproximación a ello. Está esa especie de antecedentes al profeta mesiánico: existen unas condiciones que un gran segmento de la población define como intolerables o casi intolerables. Pueden ser condiciones físicas del entorno -sequía, esa clase de cosas- o pueden ser, como más frecuentemente son, la imposición de la tiranía. Hay un trasfondo de cuestionamiento filosófico, esto es, la clase de cuestionamiento que lleva a preguntas como: **¿Por qué estoy aquí?** La cual puede ser una pregunta sin sentido. **[Risas.]**

CF: **[En tono divino] Porque.**

H: ¡Eso es lo que nos preguntamos una y otra vez! Quizás lo que **deberíamos** preguntarnos es: **¿Cómo?**

Colocas esas ideas en una sociedad. Y entonces pones una cosa a la que podemos llamar **presciencia**, la cual puede ser una acumulación de **petits perceptions**, de pequeños trozos de información que una persona ensambla inconscientemente, llegando a lo que él interpreta como un entendimiento intuitivo de la condición en la que está. Sin embargo, sucede que la persona involucrada ve el futuro del rumbo que su sociedad lleva, que **él** lleva, muy claramente.

Yo vi, por ejemplo, en el 52 que íbamos a llegar a un momento crucial con los combustibles fósiles. No hice nada **especial** para verlo. Quiero decir, pude haber sido una voz en el desierto, para lo que sirvió. No me clasifiqué a mí mismo como un profeta, pero uso esto como ejemplo de una de las funciones que un escritor **puede** realizar en la sociedad de hoy en día la cual **acostumbra** a estar repleta de profetas y mesías. "¡Sigue así, chico, y llegarás a tener un mal final!" **[Risas.]**

Y la otra cosa es que la persona luego sale y empieza a hablar a la gente sobre eso -hay un **ministerio**. Gautama lo hizo, Jesús lo hizo, Mahoma lo hizo.

CF: Es obvio que "Dune" le consiguió un gran aplauso, aparte de ganar inmediatamente los mayores premios, el Nebula y el Hugo. Se continúa vendiendo, siendo traducido.

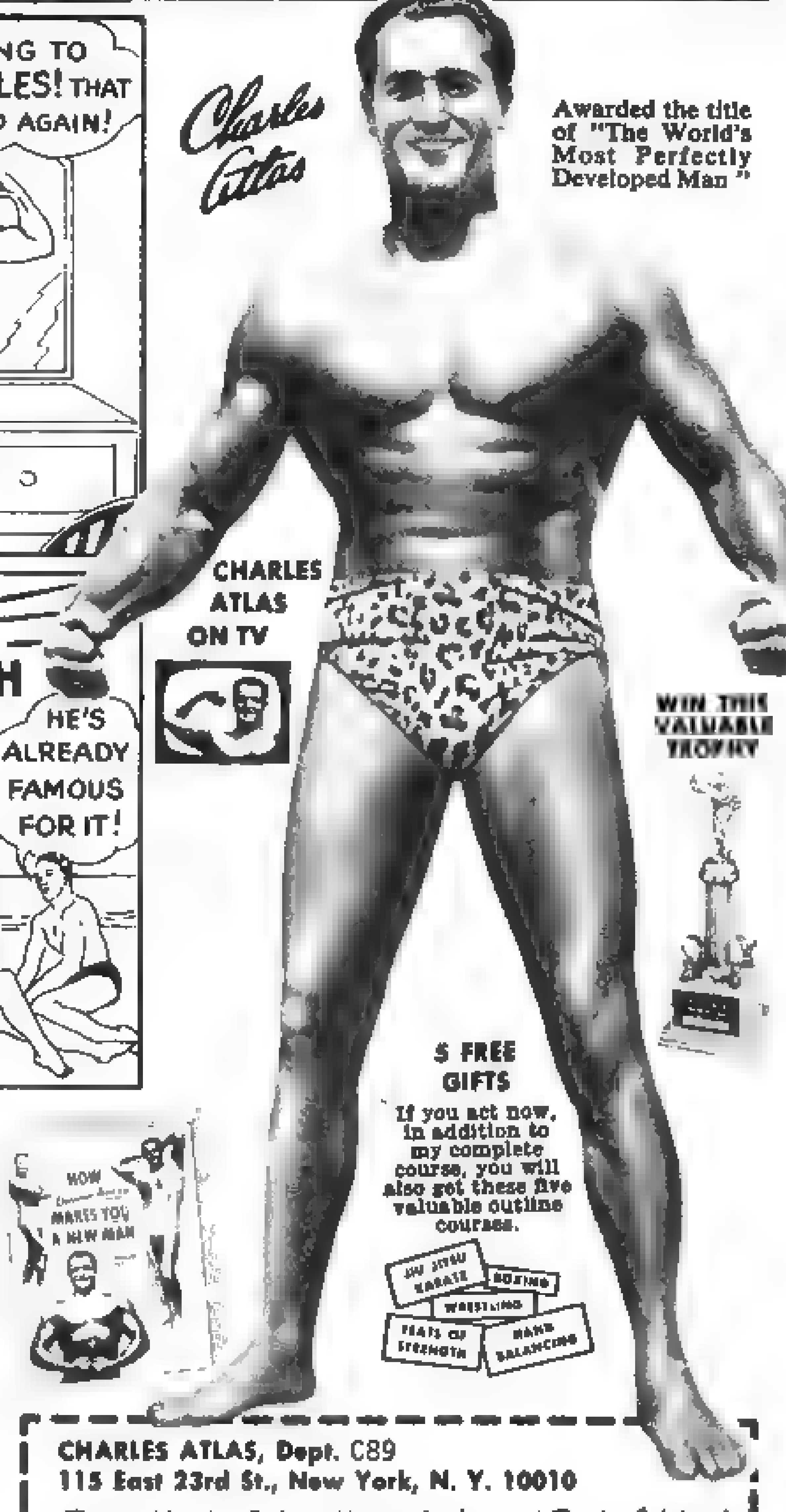
H: A ocho idiomas. Más de un millón de copias vendidas en todo el mundo.

CF: Y han sido elegidas para convertirlas en peliculas dentro de un par de años.

H: Sí. Por APJAC. APJAC es Arthur P. Jacobs **[productor de todas las películas del "Planeta de los Simios"].**

(Continúa en la imagen 75)

THE INSULT THAT MADE A MAN OUT OF "MAC"



Let Me PROVE I Can Make YOU A NEW MAN!

ARE you "fed up" with seeing the huskies walk off with the best of everything? Sick and tired of being soft, frail, skinny or flabby — only HALF ALIVE? I know just how you feel. Because I myself was once a puny 97-pound "runt." And I was so ashamed of my scrawny frame that I dreaded being seen in a swim suit.

The Secret of How I Got My Build

Then I discovered a wonderful way to develop my body fast. It worked wonders for me — changed me from the scrawny "runt" I was at 17, into "The World's Most Perfectly Developed Man." And I can build up YOUR body the very same natural way — without weights, springs or pulleys. Only 15 minutes a day of pleasant practice — in the privacy of your room.

My "Dynamic-Tension" method has already helped thousands of other fellows become real he-men in double-quick time. Let it help YOU. Not next month or next year — but Right NOW!

"Dynamic-Tension" Builds Muscles FAST!

If you're like I was, you want a powerful, muscular, well-proportioned build you can be proud of any time, anywhere. You want the "Greek-God" type of physique that women rave about at the beach — the kind that makes other fellows green with envy.

Mail Coupon Now for My FREE BOOK

Mailing the coupon can be the turning point in your life. I'll send you a FREE copy of my 32-page illustrated book, "How Dynamic-Tension Makes You a NEW MAN." Tells how and why my method works, shows many pictures proving what it has done for others. Don't delay. Mail coupon NOW. **CHARLES ATLAS, Dept. C89 115 E. 23rd St., New York, N. Y. 10010.**

CHARLES ATLAS, Dept. C89
115 East 23rd St., New York, N. Y. 10010

Dear Charles Atlas Heres the kind of Body I Want

(Check as many as you like)

- ☐ Broader Chest and Shoulders
- ☐ Ironhard Stomach Muscles
- ☐ Tireless Legs
- ☐ Slimmer Waist and Legs
- ☐ More Energy and Stamina
- ☐ More Magnetic Personality
- ☐ More Weight—Solid—in the Right Places

Send me absolutely FREE a copy of your famous book showing how *"Dynamic-Tension"* can make me a new man 32 Pages, crammed with photographs, answers to vital health questions, and valuable advice. This does not obligate me in any way

Print Name .... Age ....

Address ....

City & State .... Zip Code ....

In England. Charles Atlas, 21 Poland St., London, W 1

Gusanos de Arena y Salvadores:

(continúa de la imagen 73)

CF: Quien ya no vive.

H: Ya no vive, pero su empresa pervivirá. Mire, ésa es la clave de la inmortalidad: No ser humano, ser una empresa.

CF: ¿Ha visto el guión o algo?

H: No. Sé que hay una adaptación hecha. Yo seré el encargado de la dirección técnica, asuntos técnicos

CF: Una vez, creo que me dijo que los planes eran grabar la película en el interior de Turquía, en aquellas cuevas en las montañas.

H: Ése es aún el plan por lo que yo sé. Es un área en el nordeste de Ankara, hacia la frontera.

CF: ¿Y cuáles son los planes para el famoso libro del Gusano de Arena?

H: Eso cae dentro de mi departamento, y lo que voy a hacer es trabajar enérgicamente para evitar que esta película se convierta en una versión americana de una película de monstruos japonesa. Ya sabe, "El Gusano que llegó del desierto".

CF: "Y se comió Cleveland."

H: Exacto. ¿Conoce la famosa definición de Harlan Ellison de una película de monstruos? "El Pudding de Tapioca que tuvo un coito con Cleveland".

CF: Por supuesto, su monstruo es ligeramente escatológico si nos fijamos puramente en los hechos de cómo trabaja.

H: Sí, es el Creador. Mire, tenía que deshacerme del calor; tenía que disipar el calor de la criatura cuando avanza por la arena. Hay varias maneras en que podría hacerlo, con un montón de agua, podría tener un sistema de refrigeración. O podría hacerlo químicamente. Así que postulé una industria química, y de ahí es de donde viene la especia.

¿Así que cómo voy a **recrearla**? Bueno, concebí algo más sofisticado, como el dragón de Chinatown pero diez veces más grande y con montones de asistentes mecánicos y gente dentro para manejarlo.

CF: ¿Cubrirá también la película "El mesías de Dune"?

H: No, sólo "Dune".

CF: "El mesías de Dune" tiene lugar diez-veinte años después de "Dune".

H: Doce años, en realidad.

CF: ¿Dónde acabará el último libro?

H: Aproximadamente veinte años después del primer libro. Es la siguiente generación. Muy, muy diferentes hijos de lo que tendemos a pensar como un hijo -mentalmente sin formar y esa clase de cosas.

CF: ¿Cuál fue el resultado de "Dune"? ¿Fue inmediatamente aclamada?

H: Sí, entre los aficionados de la ciencia ficción y entre los autores de la ciencia ficción. En realidad ganó tres premios. Compartió el *International Fantasy Award* ese año con "El Señor de las Moscas". Pero, de nuevo, los críticos literarios no lo leyeron, o lo destrozaron. Nunca apareció en la lista oficial de best-sellers, aunque hubo un periodo de 26 semanas en que se vendió más que los primeros de la lista de best-sellers..

CF: ¿Cree que alguna vez afrontará otro trabajo tan grande?

H: Oh, sí, lo estoy haciendo ahora mismo. El libro final de "Dune" será largo.

CF: Además de la trilogía de "Dune", ha escrito muchas otras novelas de ciencia ficción -"El cerebro verde", "Los creadores de Dios", "Proyecto 40". Muchas de ellas al menos relacionadas con su interés por la ecología.

H: **Todas** ellas. Todavía estoy explotando la misma mina.

CF: Pero diferentes **vetas** dentro de ellas. "El cerebro verde" relata a su modo lo de los hombrecillos y los insectos gigantes; es un intento de aniquilar la extraña vida insectívora en la cuenca del Amazonas

H: Lo cual es postulado como que son los últimos insectos salvajes del mundo. Ya sabe, el indiscriminado uso del veneno llamado Sevin en el este de Washington casi acaba con los granjeros de fruta, y con los árboles frutales -ya que acabó con las abejas.

CF: Así que no hubo polinización.

H: Exacto. La agricultura americana no ha despertado al hecho de que lo que hace es, construir un sistema ecológico sostenible en el cual tomas tu parte -la cual puede ser la parte del león, una parte **enorme**. Pero en el proceso mantienes más humanos que cualquier otra clase de vida. Aún estamos en la etapa de "Ooooh, es un bicho asqueroso".

Mi último libro de "insectos", "Proyecto 40" (*Hellstrom's Hive* en inglés), tenía una génesis interesante, por otra parte. Escribí el libro bajo otro nombre, un libro que suponía una cultura humana que desarrolla un sistema de colmena, una estructura de colmena, con toda su especialización y demás. Viviendo justo en medio de nosotros sin que el resto de la sociedad sepa de ella. Lo tenía todo escrito pero no tuve que reescribirlo, cuando un editor de Nueva York me dijo que su empresa había comprado los derechos de *Hellstrom's Chronicle* ("Los herederos de la Tierra", en español) y quería que hiciese "Hellstrom's Algo" para aprovechar la ola creada por la película.

Y dije, "De ninguna manera. No voy a hacer un trabajo burdo sólo para satisfacerle. La gente a la que le gusta lo que escribo se vería rechazada por ello; me sentiría herido además de engañar a la gente que paga dinero por comprar un libro."

Estaba a punto de abandonar su oficina cuando tuve uno de esas inspiraciones, y dije, "Hey, sabe, ya tengo escrito un libro..." **[Risas.]** "Puedo cambiar el nombre del héroe y hacer algunos cambios menores, y podría llamarlo *Hellstrom's Hive*."

CF: Un tema que no hemos tocado, ¿qué le hizo volver al noroeste?

H: Tanto Bev como yo somos oriundos, y pensé que ésta es una de esas pocas áreas que todavía pueden ser ecológicamente tratadas, convertida en un sistema equilibrado. Hay otras zonas en el mundo, por supuesto, pero ésta es una que conozco. Así que volví para hacer lo que pudiera.

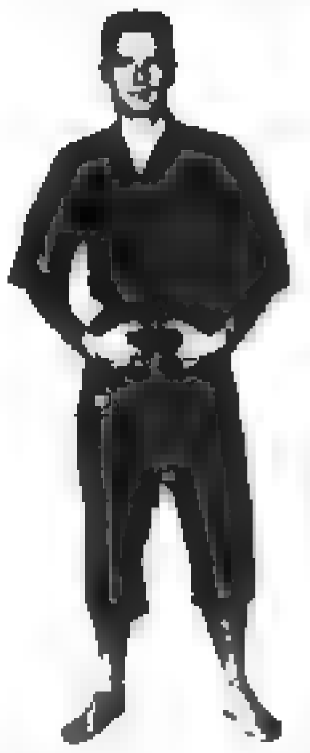
CF: Obviamente, entonces, ¿es usted un revolucionario que de verdad cree en trabajar "dentro del sistema"?

H: Pienso que es posible ir a los puntos de apoyo dentro del sistema y cambiarlos, redireccionando las cosas. No necesariamente creo que lo **haremos**, pero es **posible**

Y eso es una opción mejor que las pistolas o las bombas.

FIN

I'LL MAKE YOU A MASTER OF KARATE



日本中華民國比律

Karate is the secret, Oriental art of self-defense that turns your hands, arms, legs into paralyzing weapons . . . without any bodily contact.

In just 2 hours after you receive "SUPER KARATE" you will be on your way to being an invincible Karate Master, at home, this Fast, EASY way or it costs you nothing.

WALLACE W. REUMANN

Author of "SUPER KARATE" and world-famous authority on KARATE is the ONLY Instructor in the Northeast U S recognized by the International Karate Federation in Tokyo.

I spent 3 years in Japan learning the little known Oriental art of KARATE and was awarded the 4th Degree Black Belt—symbol of the highest possible proficiency Now I'm ready to show you every secret I learned—and I guarantee I'll make YOU into a KARATE Specialist within hours or every cent you paid for my information will be refunded!

You don't have to attend either of my 2 schools where I train men like you and turn them into KARATE experts No. I can show you how to practice KARATE in the privacy of your own home with only a few minutes of practice a day I have jam-packed all I know about KARATE into "SUPER KARATE —profusely illustrated and clearly explained

In this book I take you step by step through the fundamentals of KARATE so that you understand clearly and immediately how these amazing principles operate to make you master of ANYONE you may meet—no matter how big he is, or how much he weighs!

YOUR BODY IS YOUR PROTECTION!

The result of hundreds of years of development in Japan, KARATE is the Oriental system of self defense in which you turn your hands, arms and legs into incredibly powerful weapons of attack When you know how to use KARATE you disarm and disable your opponent in SECONDS.

When you apply KARATE techniques, you can cut an aggressor down with a blow of the side of your hand You can toss an attacker from the rear over your shoulder and slam him into the ground (In fact a recent photograph in Pageant Magazine shows a 115 lb girl slamming her 240-lb instructor into the practice mat!)

With KARATE you can disarm an opponent rushing you with his fists, a broken bottle, a revolver or any kind of bludgeon You can turn an aggressor's attack into your advantage with only your bare hands, your arms and your legs.

MASTER EVERY SITUATION

With KARATE you can disarm and disable two, three and even four attackers. You can apply a simple pressure of your thumb and finger against any one of a dozen vital nerve centers of your opponent and watch his gun or knife fall from his limp hand while he himself sinks to the ground completely helpless and faint

In fact, a knowledge of KARATE will turn you into a NEW MAN even if you never actually have to use it! For you will become self-assured and completely confident of yourself and your ability to handle yourself You will walk with a determined and confident step you'll look any man in the eye and you'll walk the streets with the knowledge that NOTHING can frighten you—that you can deal with any man, any weapon, any situation—and that you can do all this with NO bodily contact!

100's of Illustrations

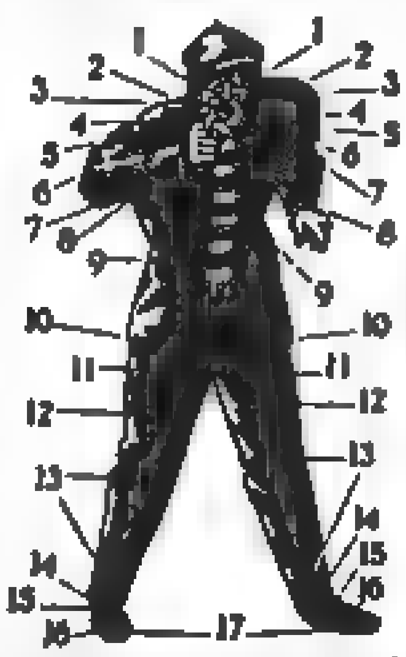
only 99¢

Costs ONLY 99¢

You owe it to your own peace of mind—to your loved ones—to be able to defend yourself in these days when attack may come at any time from hoodlums, criminals and "wise guys." So mail coupon NOW for my complete instruction on KARATE—for the amazingly low price of only 99c plus 26c for postage and handling If you and your friends don't say KARATE has made a new man out of you, every cent will be refunded!

30 EAST 61ST STREET NEW YORK, N. Y. 10021

GIANT LIFE-LIKE KARATE PRACTICE DUMMY



only 99¢

INCLUDES ILLUSTRATED KARATE INSTRUCTION PROGRAM! Now you can speed up your knowledge of KARATE and become a champ more quickly than you ever thought possible! You can practice on your own personal KARATE model—just as though you actually had a live partner to work with! Amazingly life like Giant KARATE PRACTICE DUMMY shows clearly those vulnerable areas which should be attacked Instantly you know WHERE to attack while the easy-to-follow instructions included free with your KARATE MODEL show you HOW to attack You also learn the body's major vulnerable regions, the defense or on-guard position to take and your body's personal weapons which you can use to deadly effect, such as edge of hand knee elbow etc Big numbers on DUMMY show you exact location of pressure points and weak spots which you can practice attacking Order your own personal DUMMY and illustrated KARATE instructions now. Check coupon. Only 99c plus 26c for postage.

SPECIAL MONEY-SAVING COMBINATION OFFER! $1.98

Order both the SUPER KARATE BOOK and LIFE-LIKE DUMMY for only $1 98 postpaid and SAVE 52c Just check box in coupon below. We pay all postage

Great Britain 1 £

MAIL MONEY-SAVING NO-RISK FREE TRIAL COUPON NOW!

PRECISE PUBLICATIONS, Dept. KA-19
Box 322, Lenox Hill Sta , N Y . . N. Y. 10021

☐ Rush your special Combination money-saving package of SUPER KARATE BOOK and DUMMY I enclose $1 98 as payment in full (I save 52c) Ship in plain wrapper My friends and I must be delighted with my amazing new power or you refund my money in full

☐ Rush my copy of SUPER KARATE BOOK in plain wrapper for which I enclose 99c plus 26c for postage and handling (total $1 25)

☐ Rush my life like Karate DUMMY in plain wrapper, for which I enclose 99c plus 26c for postage and handling (total $1 25)

NAME ____________________

ADDRESS ____________________

CITY ____________ ZONE ____ STATE ______

☐ I understand that by studying KARATE I am morally bound and obligated never to practice KARATE as an aggressor (only to defend myself) and will never abuse it

AT LAST —
THE MOST FAMOUS
CONAN STORY OF THEM ALL!

First time ever in comics form!

A WITCH SHALL BE BORN

—55 pages of the most savage hero of all time—

ON SALE NOW!
(NEED WE SAY MORE?)

SFWA:

(continúa de la imagen 50)

"Los Observadores viven en vano" de Cordwainer Smith (un seudónimo de Paul Linebarger), "La tercera expedición" de Ray Bradbury, *The Little Black Bag* de C.M. Kornbluth, "Nacido de hombre y mujer" de Richard Matheson.

Y aún más: "Atracción inminente" de Fritz Leiber, "En busca de San Aquino" de Anthony Boucher (un seudónimo de William A. White), "Tensión superficial" de James Blish, "Los nueve billones de nombres de Dios" de Arthur C. Clarke, "Es una vida buena" de Jerome Bixby, "Las frías ecuaciones" de Tom Godwin, "Afectuoso Fahrenheit" de Alfred Bester, "El país de los bondadosos" de Damon Knight, "Flores para Algernon" de Daniel Keyes, y "Una rosa para Eclesiastés" de Roger Zelazny.

(Daniel Keyes ganó los honores de la SFWA dos veces por la misma historia -la versión cuento de "Flores para Algernon" está en *The Science Fiction Hall of Fame* y la versión novela de "Flores para Algernon" ganó un Nebula en 1968. El cuento también ganó un premio Hugo concedido por los aficionados y aparece con frecuencia en las antologías. La historia también sirvió como base para la bien recibida versión televisiva, *The Two Worlds of Charlie Gordon*, y para una película titulada "Charly", que le dio al actor Cliff Robertson un premio de la Academia. Esto hace de "Flores para Algernon" una de las más premiadas historias de todos los tiempos. No es la única obra de Keyes -también escribió una novela titulada *The Touch* y un puñado de cuentos- pero comprensiblemente ha eclipsado el resto de su obra.)

DOS EN UNO NO VENDERÁ

Ben Bova, director ahora de la revista *Analog Science Fact-Science Fiction*, fue elegido para seleccionar el segundo volumen, compuesto por historias que tenían más de 15.000 palabras. Doubleday publicó el segundo volumen en dos tomos, Volumen Dos A y Volumen Dos B.

The Science Fiction Hall of Fame, Volume Two A contiene once novelas cortas: "Llamadme Joe" de Poul Anderson, "Visitante del espacio" de John W. Campbell Jr. (bajo el seudónimo de Don A. Stuart), "Nervios" de Lester del Rey, "Universo" de Robert A. Heinlein, "Desfile de cretinos" de C. M. Kornbluth, "Época dorada" de Henry Kuttner y C.L. Moore (bajo el seudónimo de Lawrence O'Donnell), "...y no quedó nadie" de Eric Frank Russell, "La balada de GMell" de Cordwainer Smith (Paul Linebarger), "El bebé tiene tres años" de Theodore Sturgeon, "La máquina del tiempo" de H.G. Wells (la historia más antigua de toda antología de la SFWA), y "Con los brazos cruzados" de Jack Williamson.

Once historias más fueron incluidas en *The Science Fiction Hall of Fame, Volume Two B*: "A lo marciano" de Isaac Asimov, *Earthman, Come Home* de James Blish, "El laberinto de la Luna" de Algis Budrys, "El general fantasma" de Theodore Cogswell, *The Machine Stops* de E.M. Forster, "La plaga de Midas" de Frederik Pohl, "Las brujas de Karres" de James H. Schmitz, "E de esfuerzo" de T.L. Sherred, *In Hiding* de Wilmar H. Shiras, "El gran patio delantero" de Clifford D. Simak, y "La mariposa lunar" de Jack Vance.

Sería impracticable poner juntas en una antología todas las novelas pre-Nebula -aunque estaría bien una lista de las mejores de todos los tiempos seleccionadas por los miembros de la SFWA- así que probablemente no haya más antologías retrospectivas por parte de la SFWA.

Sin embargo, la organización ha empezado a buscar otros trabajos que premiar. En el banquete de los premios de 1973 (acaecido el 27 de Abril de 1974, en Hollywood), se concedió un premio a la mejor representación dramática, el primer premio en una nueva categoría desde 1965. El primer ganador en esta categoría fue la película "Cuando el destino nos alcance", guión de Stanley R. Greenberg (basada en "¡Hagan Sitio! ¡Hagan Sitio!", una novela de Harry Harrison). Posiblemente algún día podamos ver un volumen de las mejores películas de todos los tiempos elegidas por la SFWA...

La pregunta que surge de todo esto es, "¿Qué valor tienen los premios?". No es posible una respuesta definitiva pero, aparte del honor y el prestigio y otros intangibles, tiene unas sólidas ventajas financieras el ganar un premio, ya sea el Hugo o el Nebula.

Si un relato corto, relato o novela corta gana un Nebula, es incluido automáticamente en el volumen anual de los Premios Nebula y el autor es partícipe de una parte de los derechos. Esto puede ascender fácilmente a varios cientos de dólares e incluye una participación de las ediciones en tapa dura y rústica en los Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania, al menos. Una novela que gana un Nebula tiene virtualmente asegurada una nueva edición en rústica pregonando el hecho de que es un ganador del Nebula, consiguiendo el autor al menos un par de miles de dólares en anticipo de derechos y posiblemente mucho, mucho más.

El autor también se convierte en un ganador del premio para siempre. Todos y cada uno de los siguientes libros pueden orgullosamente designarle, prominentemente, como un autor ganador de un Nebula. Eso ayuda a las ventas

EL LADO OSCURO DE LOS NEBULA

Sin embargo, el ganar premios puede tener sus inconvenientes. Si un autor escribe una historia excepcional de verdad y luego nunca llega otra que la iguale, los honores otorgados sobre esa única historia pueden perseguirle por el resto de su vida literaria. Daniel Keyes puede algún día sacar una historia mejor que "Flores para Algernon", pero sea lo que sea que escriba debe soportar la comparación con aquella obra maestra. Cuando Keyes ganó el premio Hugo por aquel cuento, muchos autores -incluyendo a Robert Heinlein e Isaac Asimov- le buscaron para alabar su obra pero Asimov también expresó su simpatía, diciendo que una historia realmente buena en la carrera de un autor puede arruinar su vida cuando todo el mundo diga que sus siguientes historias no son tan buenas como su clásico inicial.

Asimov habló desde la experiencia: su excelente y temprana obra "Anochecer", incluidad en *The Science Fiction Hall of Fame, Volume One* de Silverberg es una obra maestra con la que han sido comparadas todas sus nuevas historias durante décadas.

Sin embargo, desde cualquier punto de vista, ganar un premio es mejor que no ganar ninguno. Así que, ¿cómo haces para ganar un Nebula?

Primero, escribes una historia. Luego la vendes y esperas que la publiquen. Luego ansías que la nominen -ésta es la parte más fácil de todas; no hay límite al número de historias que pueden ser nominadas para un Nebula y docenas reciben el visto bueno cada año. Luego llega la parte difícil -un grupo de algunos de los más dedicados escritores profesionales del negocio tienen que considerar tu historia como una de las mejores de las cientos de publicadas ese año y la mayoría de ellos tienen que votar tu trabajo más que cualquier otro

Fácil, ¿eh?

Así que todo lo que tienes que hacer es imaginar lo que vas a escribir por un bis.

FIN

Uncle Stan Wants You To Buy CRAZY

ON SALE NOW

All the ACTION! EXCITEMENT! All the FILMS of the King of Martial Arts!

the BRUCE LEE book
'farewell to the dragon'

64 page magazine with color cover & 100 photos
NOW !!!! FOR THE FIRST TIME EVER !!!!!!!!
Not sold in any store! Special limited edition !!!
Order NOW & receive a free Bruce Lee poster !!!
SEND $ 3.00 TODAY TO:
The Cinema Attic • Dept PC • Box 5006 • Phila., Pa. 19111

Anyone under the sun can get cancer.

If you work in the sun, watch it. Day after beautiful day of sunshine can result in overexposure which can lead to skin cancer. So cover up in the sun. And remember that a yearly health checkup is your best insurance against cancer. Call your doctor for an appointment today

American Cancer Society ®

THIS SPACE CONTRIBUTED BY THE PUBLISHER

POEMS WANTED FOR SONGS & RECORDS

There may be **OPPORTUNITY** in booming music business. **AMERICA'S LARGEST STUDIO** wants to see your material. No special training needed. Write words as you feel them. We'll tell you if they qualify. All types. Ballad R&R country & western folk, sacred, gospel, R&B, soul. Examination and advice **FREE**. Send poems to: **Five Star Music Masters, 101 Tremont, Dept. 3, Boston, Mass. 02108**

GO APE !!

GENERAL URSUS CORNELIUS

You shouldn't oughtta miss out on this ONCE IN A LIFE TIME monstrous opportunity to sport your very own PLANET OF THE APES pendants. Your choice of 3, 3 Dimensional Multi-color ape designs CORNELIUS, DR ZAIUS, and GEN URSUS. They are suitable for wearing & scaring friends, neighbors and strangers alike.

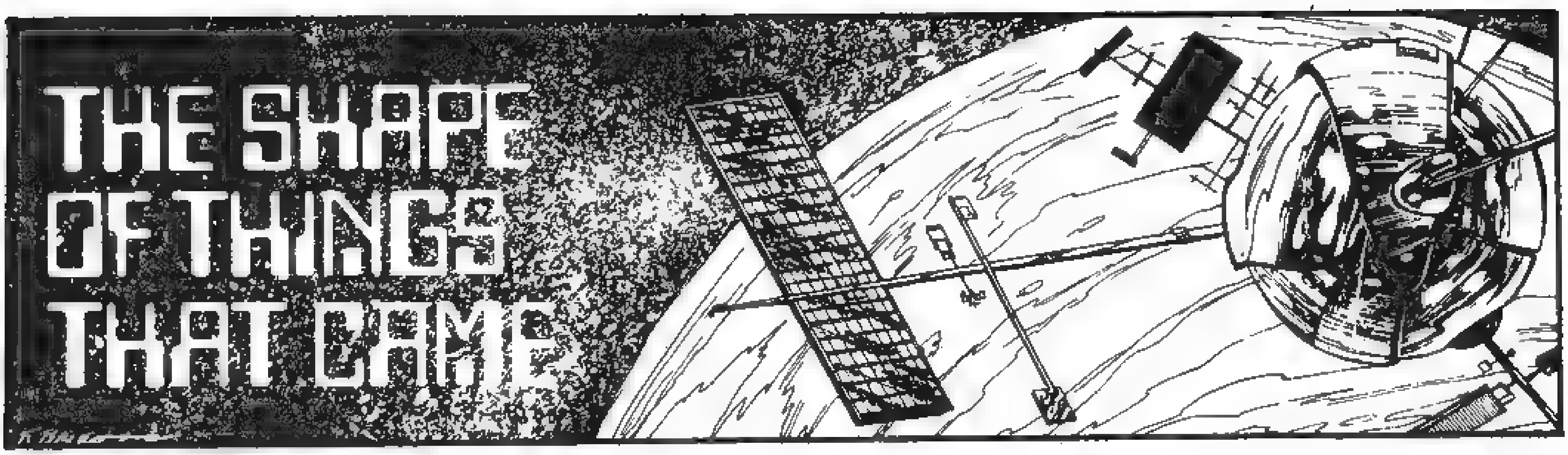
MAIL TO BOB WINTERS CO SU 4619C
EMPIRE STATE BUILDING, N Y C 10001
Please RUSH ME My Planet Pendants!

- ☐ $1.75 for 1 pendant plus 75 P &H
- ☐ $3.50 for 2 pendants plus 75 P &H
- ☐ $4.50 for 3 pendants NO postage

NAME ____
ADDRESS ____
CITY ____ STATE ____ ZIP ____

MULTIPLE SCLEROSIS GREAT CRIPPLER

Multiple sclerosis is "the great crippler of young adults." An estimated 500,000 Americans, young adults, mothers and fathers, in the active years of community and family service between 20 and 40, have been stricken by MS and related diseases. Cause, prevention and cure remain unknown. The National Multiple Sclerosis Society fights MS through programs of national and international research, community patient services, and public and professional education.



A FEW RANDOM THOUGHTS ON PUTTING OUT THE FIRST BLACK-AND-WHITE SCIENCE FICTION COMIC-MAGAZINE IN HISTORY:

It's well known that few souls are more outspoken than comic-book fans (as editor Roy Thomas should know, having spent 25 of his first 25 years maintaining his amateur standing, now shot to hell).

It's equally well known, by all and sundry, that equally few mortals are more outspoken, as well, than science fiction fans— as anyone can tell you who ever wandered into an SF convention by mistake, then wound up fleeing to the U.N. General Assembly so that he could get a little relative peace and harmony.

Now, be it known by these presents to one and all:

More vociferous than *either* are the readers of *SF comic-mags!*

Not that we'd have it any other way.

Literally thousands of letters poured, day after day, into our overwhelmed and under-staffed Mad-Av offices (which made Roy all the gladder that he does most of his editing at *home* these days!). And just about the only thing that all the letter-writers could agree on was that each and every story in the entire mag was (to paraphrase Dickens) the *best* of times, the *worst* of times.

In short, they agreed to disagree— and *did*. Long and loud.

But that's what makes horse-racing— show biz— or the comic-book field, as well. Otherwise, what are all those comic-mags with different covers, different heroes, different stories doing out there on the newsstand?

Anyway, when it came time for this first UWOSF letters page to be compiled, Roy (who had scanned the whole pile earlier) simply grabbed up a random handful— raced back to his digs on Manhattan's East Side— and came up with what follows.

By the way, if a couple of letter-writers (especially those who were less than completely enchanted with the first issue) pop up more than once, it's mainly because, in the few dozen letters Roy snagged on the fly, there were only one or two out-and-out pans.

Still, we think you'll get our point:

First, *re* the mag itself:

Congratulations! After only a short time in the black-and-white comics field, you've done what the readers of your competition have been calling for for years. Namely, a science fiction magazine! And a good one!

Fred Childers
Pensacola, Fla.

Your first issue had the aura about it that everyone cared!

Bill Burnworth
Anderson, Ind.

I'm sorry to say I am vastly disappointed. It seems that comic-book creators don't really understand science fiction. I suspect they don't even like the stuff!

Earl Wells
Rotterdam Jct., N.Y.

I do believe we've won! We've finally won the battle of a successful place for SF in the comic biz!

Clyde Talley
Inglewood, Ca.

I was most favorably impressed! I wish you the best with this handsome effort— and thanks for letting me see it. Having won a Hugo and published about 45 stories in the genre, I consider myself to be an SF author. And as such, I'd be only too pleased to be represented in the zine, if and when— since you asked.

Robert Bloch

So fans of Robert Bloch, author of *Psycho*, "Yours Truly, Jack the Ripper," and other great tales, can look forward in a very few issues to his "A Toy for Juliette"— and perhaps even Harlan Ellison's sequel, "The Prowler in the City at the Edge of the World." —Roy.

Re Conway and Andru's adaptation of Wyndham's *The Day of the Triffids:*

The adaptation was perfect! Enough variation to take away the feeling of deja vu, while doing no harm to the story content. The art was also perfect.

George deVillers
Fall River, Mass.

The "Triffids" adaptation was really bad. I was hoping for more originality than that.

Terry Jon Vedas
San Diego, Ca.

"The Day of the Triffids," Part One, was well written and well-translated into "comicese." But you should have used some stills from the movie, even if it didn't follow the book very precisely.

Eddy Vick
Newport Beach, Ca.

Part One of "Triffids" was outstanding, which is not a word I would use for the movie which I saw on teevee a short time ago.

David Dunn
Brooklyn, N.Y.

Re Bob Shaw's "Slow Glass" concept, as utilized by Tony Isabella and friends:

"The Light of Other Days" was the best story in the book, in my opinion. Gene Colan was a perfect choice for the art, and Tony turned in what I consider his best script as a pro. I also liked the use of "Slow Glass" as a framing device; it sure beats the corny "anthologist" bit most mags use.

Dean Mullaney
Staten Island, N.Y.

I have only one complaint about the entire magazine. That is on the exploitation of "Slow Glass" as a lead-in gimmick. In a word, no. Okay?

David J. Roy
Waymouth, Mass.

The "Slow Glass" framing sequence is nice, but it robs the other stories of their credibility, and gives the reader the feeling that these are little more than tales of fantasy as viewed by imaginary characters. [Then we think you'll enjoy next issue's "Slow Glass" intro— where Tony Isabella explains all! —R.]

Clyde Talley
Inglewood, Ca.

I was really delighted with the first issue of SCIENCE FICTION. All the stories in the issue were given what I consider a first-class treatment— fast and lively, yet preserving the drama and serious intent of the original texts. By the way, my son took the first issue to school to show his friends how famous his Dad was, and I'm happy to bask in this glory and approval.

Bob Shaw
31 Birchwood Drive
Ulverston
Cumbria LA112 9PN
England

***Re* Neal Adams' "A View from Without":**

When I first read "A View from Without" several years back, I cried and felt very sad and very sick for a long while. In fact, I'm still saddened by it. Thanks for sharing such a story with a wider audience

David Dunn
Brooklyn, N.Y.

Neal Adams' "A View from Without" was the worst story in the magazine. There is absolutely no redeeming feature to this story. Loose ends run rampant. There is no characterization, no conflict, no development, no resolution— *i.e.,* no real story.

Earl Wells
Rotterdam Jct., N.Y.

Amazing job by Neal Adams! Was that Neal's face above each panel? [Yep. —Roy.]

Marvin Rosenberg
Great Neck, N.Y.

I'm sorry, but Neal is capable of better things than that.

George deVillers
Fall River, Mass.

***Re* Shel Dorf's interview with SF great Ray Bradbury:**

Ray Bradbury always amazes me with his words! He is plainly fantastic. I'd also like to commend you on the layout of his interview; it was one of the finest I've ever seen.

Dean Mullaney
Staten Island, N.Y.

I don't really think I'm qualified to comment on the first interview, since my dislike of Bradbury's writing probably makes my opinion rather biased. At any rate, though, don't you think it was a bit long?

George deVillers
Fall River, Mass.

Every word of "The Bradbury Chronicles" was a joy, pure joy!

David Dunn
Brooklyn, N.Y.

I have a terrible feeling I haven't written you about Vol. 1, No. 1 of UNKNOWN WORLDS OF SCIENCE FICTION, which is very very very handsome indeed. I am happy about the look of the magazine and Shel's interview with me. I'm glad we did it! Good luck in the months and years ahead.

Ray Bradbury

***Re* future issues and directions:**

Suggestions for the future: Avoid original stories! Find good stories and adapt them faithfully. Don't forget that science fiction has come a long way, and the "old malarkey" just won't make it any more.

Earl Wells
Rotterdam, N.Y.

The heck with adaptations! You guys should write and draw your own stories, not just somebody else's hand-me-downs.

James Powell
Pittsburgh, Pa.

Do whatever you want to! Obviously, you guys know what you're doing.

John Schuch
Santa Rosa, Ca.

There you have it! What you call your unqualified *consensus!* In other words— keep telling us what you want and what you *don't.* The verdict isn't in yet— not even on *space opera!*

Just one final aside to the ubiquitous Earl Wells: We appreciated your taking the time and trouble to write— *honest!* But, if you *really* think comic-book people don't *like* science fiction, we wish you'd try convincing our wives and gal friends of that fact. They keep stumbling all over books with pictures of rockets, ray-guns, and robots all over them! Just, please— whatever you do— don't tell Gerry Conway's *agent* his client doesn't like SF. Then what's he gonna do with all those novels and short stories being churned out by "Gerard F. Conway"? Oh well... no hard feelings....!

Author (and first-issue interviewee) RAY BRADBURY smiles amiably as publisher STAN LEE makes a point during a recent West Coast encounter. So who was it said that Marvel and Science Fiction would never get together? (Photo courtesy of Shel Dorf.)

READER'S POLL

Here's the way it went in the voting on our premier issue:

(1) "THE DAY OF THE TRIFFIDS," by Wyndham, as adapted by Conway and Andru. And wait till you see the novels we plan to adapt in the very near future!

(2) "A VIEW FROM WITHOUT," by Adams. Now if we can only get Mr. A. to do a *new* story for us!

(3) "THE LIGHT OF OTHER DAYS" and "SLOW GLASS," by Shaw, Isabella, and Company. But don't expect all our "Slow Glass" tales to be earthbound— as witness this issue's O. Henry offshoot.

(4) "THE BRADBURY CHRONICLES," an interview as conducted by Shel Dorf. We were really proud of this one— and most readers loved it!

(5) "SMASH GORDON," by Frank Brunner. We couldn't squeeze mention of this one into our LP, but it touched off a whole debate about space opera which we suspect is gonna be with us for a long time to come.

(6) "SAVAGE WORLD," by Wood and Williamson. And we'll have new art from Al W. any issue now! No lie!

(7) "HEY BUDDY CAN YOU LEND ME A...," by Kaluta. We're after Mike K. for some new stuff, too— and remember his colorful robot cover on ish *#2*?

(8) "PAST AND PRESENT MASTER," Gerry's interview with artist Kelly Freas. But don't feel bad, Kel— just about *everybody* dug your eerie, moon-strewn cover!

Let us know how you feel about *this* issue's latest offering, as well. Send your comments via envelopes or ESP to:

UNKNOWN WORLDS OF SCIENCE FICTION
c/o Marvel Magazine Group
575 Madison Ave.
New York, N.Y. 10022

And, next time you go to the newsstand to pick up a copy of UWOSF— take an *acquaintance,* huh? You might just turn him into a *friend for life!*

FIN

Demaru Instructor
Toyotaro Miyazaki,
Black Belt,
5th Dan

YOU'LL BE A MASTER OF SELF DEFENSE ONCE YOU'VE COMPLETED OUR REVOLUTIONARY NEW AUDIOVISUAL HOME STUDY COURSE IN DYNAMIC....

KUNG-FU & KARATE

YOU LEARN BY LOOKING AND LISTENING THE EASY WAY —FOR LESS THAN 16¢ A LESSON!

YOUR PHYSICAL SIZE AND AGE ARE UNIMPORTANT

It doesn't make any difference whether you are short, tall, skinny, fat or just plain average. We don't care if you've lost every fight you ever fought We'll teach you how to defend yourself and those you love against one, two, or even three attackers with complete self confidence. By taking our revolutionary new audiovisual home study course in dynamic KUNG FU & KARATE **you'll be able to face ANY MAN, ANYWHERE** without the fear of being physically hurt or embarrassed

WE'LL PROGRAM YOUR MIND TO MASTER ALMOST ANY SELF DEFENSE SITUATION

No rigorous or boring exercises are necessary. You learn in the comfort and privacy of your own home, either alone or with a friend, by looking and listening with our simple, effective audiovisual technique. You merely follow the pictures in our lesson book as you listen to each lesson on our SPECIAL LONG PLAYING 12" RECORD. What could be easier?

By playing this record over and over, the lessons become buried deep in your subconscious. Your mind is conditioned in the ancient Oriental disciplines of KUNG FU & KARATE—it' develops a memory bank of specialized fighting knowledge If you are attacked, you'll find yourself springing to action almost automatically, using this knowledge to defend yourself and those you love.

YOUR BODY BECOMES A POWERFUL WEAPON OF DEFENSE

We'll teach you how to use your hands, feet, arms legs, elbows and knees as powerful weapons against any attacker. You'll learn the KUNG FU & KARATE techniques of the thrust punch, hammerfist, X & U punch, knife hand, spear hand, palm heel strike, snap kick, thrust kick, stamping kick, knee kick, elbow strike, backfirst, X block, sweeping block, high and low blocks, and much, much more. **You'll learn nerve centers and pressure points—where, when and how to hit effectively and avoid being hit yourself.** You'll learn all the essential secrets of these two Oriental fighting arts—ancient secrets that have allowed smaller, weaker men to defeat larger, more powerful men with ease.

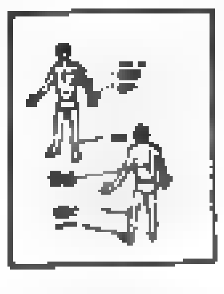
A NEW, CONFIDENT YOU

Take this course and feel like a new person. Never be afraid to go anywhere ever again—ball game, beach, school yard, bar dance, tough neighborhood, back alley or parking lot at night. Gain self confidence and win the respect and admiration of those you love. Your cool, confident steel-like gaze will show others you are no person to fool around with. Feel a new power come over you—the power to master almost any self defense situation!

HERE'S WHAT YOU GET:

Our long playing 12" 33⅓ RPM instruction record which contains 35 complete, separate and distinct lessons. It was specially produced to make the learning of the essential self defense techniques of KUNG FU & KARATE as inexpensive and easy as possible.

Complete picture lesson book containing over 135 photos and illustrations. While you are coached by the lesson record, each defensive movement is shown to you step-by-step by our instructor, TOYOTARO MIYAZAKI, BLACK BELT, 5TH DAN from the world famous KENKOJUKU DOJO in TOKYO, JAPAN.



Complete nerve center and pressure point chart showing all vital areas of defense.

HERE'S WHAT THE EXPERTS SAY ABOUT THIS COURSE:

"Next to taking lessons in dojo, this home study course has to be the best way available for learning self-defense Kung Fu and Karate."

R. Richards, Black Belt, 1st Dan

"At last! A home study course that is more than just a book or manual. This course is, without a doubt the easiest most effective home study program I have ever come across."

G. Aschkar, Black Belt, 1st Dan

©Copyright, 1974, Demaru, Inc
667 Madison Avenue, New York, N Y 10021

ALL THIS FOR LESS THAN 16¢ A LESSON

It's hard to believe, but it's true! People across this country pay up to $10.00 for a single lesson in KUNG FU or KARATE—more than the cost of this entire home study course Only today's modern technological advances in audiovisual learning, and mass production techniques make it possible for us to bring you this complete course at such a ridiculously low price! Yes it s absolutely true—you get 35 complete lessons for only $4.98 & 50¢ for postage and handling—that s less than 16¢ a lesson!

Don't delay! Order this complete home study course today. You'll never forgive yourself if you don't

10 DAY NO RISK MONEY BACK GUARANTEE

If aften ten days of examining this home study course, you are not completely satisfied that this is the easiest, most effective way possible to learn self defense, KUNG FU and KARATE at home, you may return it for a full refund of your purchase price.

USE THIS RUSH COUPON TO ORDER:

Yes. this is for me. Rush me your complete audiovisual home study course in dynamic KUNG FU & KARATE. I enclose $4.98 plus 50¢ for postage and handling (totaling $5 48) as payment in full I understand that this course was designed to teach me how to use KUNG FU & KARATE to defend myself I promise never to use these techniques as an aggressor Send cash, check or money order to.

Demaru, Inc., Dept. MM-4
667 Madison Ave.,
New York, N.Y. 10021

Name
Street
City
State Zip

New York residents please include appropriate sales tax. Residents of England please send £3 Sorry no COD's

A million jobs have disappeared since 1960

Will Your Job be Next to Go?

Shouldn't you start your own business NOW ...while still employed?

Before more jobs disappear through mergers, automation, and mechanization, shouldn't you at least investigate the way so many men have become owners of profitable businesses —starting spare time and now are independent of bosses, strikes, layoffs and automation? All that's needed is your name on the coupon. Facts mailed free. No salesman will call.

Here are facts: With some ambition and less than fifteen hundred dollars, you start your own Duraclean business, spare time, without risking your job or paycheck!

It's a nationally advertised, worldwide business. It does not require skill, more than an average education, or traits except the willingness to work to start grossing $12, $19, or $26 profit per hour. By return mail, we will explain how.

You build by adding servicemen and/or servicewomen . . . and we pay for their equipment so you can expand rapidly.

This is a service to homeowners as well as offices and stores and institutions—a sensationally improved method of cleaning carpets and upholstered furniture right on the customer's premises—the EXCLUSIVE DURACLEAN SYSTEM!

When you have had your own carpet and furniture cleaned, you know that ordinary methods grind fibers with harsh scrubbing, leaving carpet soggy for days.

This exclusive ABSORPTION METHOD lifts out dirt and greasy soil with a gentle, almost dry foam. Do-it-yourself "so-called" cleaning methods and scrubbing drive soil deeper. You TAKE IT OUT. Carpets and furniture can be used again in a few hours! This is vital to stores, offices, motels.

You operate under a nationally known name—use an exclusive process recommended by the nation's leading carpet mills and in the editorial pages by House & Garden, McCalls, Parents, and House Beautiful. You receive our step by step guidance and help.

Your training shows you how to perform your 7 superior "on location" services . . . how to get customers, how to control your expenses, how to make the maximum profit. You become an expert in the care of furnishings. It is an interesting, exciting career.

Although in time you will wish to buy one or more trucks from your profits, no truck or office is needed to start. You can carry all equipment in your car trunk. Your phone calls can be received at home.

As a Duraclean Dealer you are the sole owner of an independent business and are your own boss. You keep all the net profits.

This business can pay you far more than most men earn—with only the talent and ambition you now possess, and you can operate in any one of three ways.

Many let servicemen do the work while they make a substantial profit on each.

Some men operate permanently in spare time for the extra money they need. Some start in spare time and quit their jobs only after they see they can make a lot more money as a full time Duraclean Specialist.

Even small one-man businesses with one or two helpers can and do bring in $30,000 and more annually. A very high percent is clear profit to you.

The Duraclean Business can be as small as you want or it can be expanded to the level your ambition dictates. There is no limit on income for an ambitious man.

We are about to appoint a limited number of men who are truly ambitious, and anxious to do something about their futures. We want men who will follow our proven plans for success and who want—with our help—their own successful businesses.

If this opportunity interests you, please send your name, on the coupon at the right, for a FREE 24-page booklet which gives complete details on the Duraclean Business. No salesman will call on you. After you've read the facts, decide in the privacy of your home if you wish to take the next step toward starting a business.

WE SWITCHED!

"For the first time in 20 years I've got security—without fear of losing my factory job."
H. E., Ohio

"I took in $2880 in April. I worked from my home. My wife handles all telephone calls. We both enjoy our new-found independence and the compliments we get from satisfied customers."
J.F.A., Texas

"When I was 40 I decided to retire before I was 50 years old. With Duraclean I gained financial security in only 8 years—then sold my business at a big profit."
J.H., Ill.

"Duraclean brought security and an education for my daughters. We've done as much as $3000 on a single job."
Mrs. B.B., Mass.

"Life is happier and more prosperous for my family and me. Without Duraclean I'd still be going from layoff to layoff. Now moving to new 5-bedroom home."
R.J.B., Mich.

THESE ARE JUST A FEW OF THE LETTERS IN OUR FILES FROM MEN AND WOMEN WHO HAVE FOUND SUCCESS AS DURACLEAN DEALERS. (IN ANOTHER YEAR YOUR STATEMENT COULD BE HERE, TOO.)

Duraclean® International

4-1YN Duraclean Bldg., Deerfield, Ill. 60015

WITHOUT OBLIGATION send me the free booklet which shows me how I can start a Duraclean Business in my spare time without risking my job. No salesman is to call.

Name ____________________

Address ____________________

City ____________________

State & Zip ____________________

Never finished high school?

Now you can finish at home—without going back to class

You already know why it's important to have a high school education. You've probably learned the hard way that it can be a mighty big handicap when you don't have enough education – no matter how hard you work at your job.

What can you do about it?

Maybe you've thought of trying again to get a diploma. But you've suffered enough classroom "battle fatigue" to last you a lifetime. So you'd hate to travel that route again even if you could.

But what if we told you that there was now a much better way to get a high school education? An adult way, which gives you regular high school subjects and your choice of practical business and vocational subjects which give you background for one of a number of career fields.

That's the unique Wayne School way. You do your reading and assignments in your spare time, in the relaxed atmosphere of your own home, and "turn in" your completed assignments by mail. You don't have to give up your present job. You don't have to study or travel to class at inconvenient times.

Wayne School

wants to help you finish high school at home

People who found classroom schoolwork dull or difficult are frequently surprised at how different the home-study method is. Wayne's specially prepared lessons make even troublesome subjects much easier to take. And Wayne grades your assignments in private, by mail. You're free from competitive classroom pressures. You stay relaxed, and your progress is much smoother.

If you're 17 or over and not now in school, why not send for more information? Mail coupon for our free booklet, "*How to finish High School at home.*" You're in for a pleasant surprise. And there's no obligation.

Send for free facts

Wayne School
A leader in home study
417 S. Dearborn Street, Dept. 66-007
Chicago, Illinois 60605

Please send me your free illustrated booklet "*How to finish High School at home*" containing full information about your courses and teaching methods.

Print Name __________ *Age* ____

Address __________

City __________

State __________ *Zip* ____

W24

CRG
comic release group

CRG
comic release group